



О ГЛАВНОМ В МОЕЙ ЖИЗНИ

*К 175-летию со дня рождения
императрицы Марии Федоровны*

Москва

2023

Историко-документальная выставка

О ГЛАВНОМ В МОЕЙ ЖИЗНИ

*К 175-летию со дня рождения
императрицы Марии Федоровны*

Выставочный зал федеральных архивов в г. Москве
30 августа — 22 октября 2023

При финансовой поддержке:



СОДЕРЖАНИЕ

Организаторы выставки

Федеральное архивное агентство
Российское историческое общество

Участники выставки

Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ),
координатор проекта

Российский государственный архив
кинофотодокументов (РГАКФД)

Российский государственный архив древних актов
(РГАДА)

Государственный музей-заповедник «Гатчина»
(ГМЗ «Гатчина»)

Государственный музей-заповедник «Царское Село»
(ГМЗ «Царское Село»)

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург
Иркутский областной художественный музей
им. В. П. Сукачева (ИОХМ)

Частная коллекция Сергея и Татьяны Подстаницких
Частная коллекция Екатерины Россан

Научный руководитель проекта

С.В. Мироненко (ГАРФ)

Автор вступительной статьи

О.И. Барковец

Перевод документов с датского языка

П. Ульstrup

Оператор выставки

ООО «Кучково поле Музеон»

Художник выставки

А.Ф. Саргсян

Монтаж выставки

ООО «АртПрестиж»

Дизайн каталога

ООО «Кучково поле Музеон»

В подготовке выставки и каталога принимали участие

Федеральное архивное агентство

А.Н. Артизов (руководитель),

А.В. Юрасов (заместитель руководителя)

ГАРФ

Л.А. Роговая (директор), С.В. Мироненко (научный

руководитель), Е.В. Анискина, Л.Н. Малащенко,

С.П. Балан, О.В. Эдельман, И.Н. Засыткина,

А.Н. Сидорова, В.А. Закирова, Н.М. Пискарева,

А.Р. Тараторина, С.А. Акулич

РГАКФД

С.В. Переходов (и. о. директора), Е.Е. Колоскова,

М.В. Лузинская, Б.И. Ушаков

РГАДА

В.А. Аракчеев (директор), А.А. Голубинский,

Е.Е. Рычаловский, В.А. Кадик, О.А. Агафонова

ГМЗ «Гатчина»

В.Ю. Панкратов (директор), Ю.А. Николаенко,

А.Н. Фарафонова, Е.Л. Ефимова, А.Г. Кисткина,

С.А. Астаховская, А.В. Хорошилова

ГМЗ «Царское Село»

О.В. Таратынова (директор), И.К. Ботт,

Л.В. Бардовская

Государственный Эрмитаж

М.Б. Пиотровский (генеральный директор),

Г.В. Вилинбахов, В.А. Федоров, Д.А. Боброва,

О.М. Лапенкова, И.Э. Регентова

Иркутский областной художественный музей

им. В. П. Сукачева

Н.С. Сысоева (директор), Е.А. Цветкова

Информационная поддержка выставки



Ольга Барковец

Императрица Мария Федоровна.

Датская принцесса на российском престоле 9

О ГЛАВНОМ В МОЕЙ ЖИЗНИ 57

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ 58

СЕМЬЯ 114

УВЛЕЧЕНИЯ 152

ПРОЩАНИЕ С РОССИЕЙ 197

ОЛЬГА БАРКОВЕЦ

ИМПЕРАТРИЦА МАРИЯ ФЕДОРОВНА

*Датская принцесса
на российском престоле*



Это все Божья милость, что будущее сокрыто от нас, и мы не знаем заранее о будущих ужасных несчастьях и испытаниях; тогда мы не смогли бы наслаждаться настоящим и жизнь была бы лишь длительной пыткой.

*Императрица
Мария Федоровна. 1887 год*

Мария была русской — больше, чем все московские колокола.
*Из воспоминаний великого князя
Александра Михайловича*

Принцесса Мария-София-Фредерика-Дагмар, вторая дочь короля Дании Христиана IX и королевы Луизы, родилась в Копенгагене 26 ноября 1847 года в небольшом дворце (Yellow Mansion) в Амалиенборге. В семье девочку звали Минни. Живая, общительная, неизменно веселая и доброжелательная, она пользовалась всеобщей любовью. Русский писатель Иван Сергеевич Аксаков восторженно отзывался о датской принцессе: «Образ Дагмары, 16-летней девочки, соединявшей в себе нежность и энергию, выступал особенно грациозно и симпатично. Она решительно всех пленяла детской простотою сердца и естественностью всех своих душевных движений»¹.

У датского короля Фредерика VII не было детей, родных братьев и сестер. Поэтому наследником короны в 1852 году стал отец Минни Христиан — правнук короля Фредерика V и троюродный брат Фредерика VII. Урожденный герцог Шлезвиг-Гольштейн-Зондербург-Глюксбургский, в 1863 году он вступил на датский трон под именем Христиана IX. С его восшествием на престол разразился кризис вокруг Шлезвига и Гольштейна из-за спора о правопреемстве. Герцогства были унаследованы по Салической правде, которая игнорировала притязания на престол со стороны женщин. В Королевстве Дания существовал другой закон о наследовании, который разрешал наследникам мужского пола наследовать престол по женской линии. В соответствии с этими различными законами о наследовании бездетный король Дании Фредерик VII имел бы разных наследников для Дании и Шлезвиг-Гольштейна. Но когда он умер в 1863 году, его наследник Христиан IX, ставший датским королем, заявил, что унаследовал и герцогства, и попытался реинтегрировать герцогство Шлезвиг в состав Дании, подписав так называемую ноябрьскую конституцию. Это привело ко Второй Шлезвигской войне 1864 года и в конечном итоге к присоединению герцогств к Германскому союзу.

Супруга Христиана IX, королева Луиза, урожденная принцесса Гессен-Кассельская, была одаренной и имевшей вкус к политике женщиной — она обладала значительным влиянием на своего мужа. Не оказывая видимого давления на своих шестерых детей при выборе мужа или жены, она тем не менее умела направить их таким

образом, чтобы это служило династическим интересам семьи. Недаром Христиана IX и его супругу называли «тестем и тещей» всей Европы. Их старшая дочь Александра, выйдя в 1863 году замуж за принца Уэльского, будущего короля Эдуарда VII, стала королевой Англии. Старший сын, принц Фредерик, был женат на шведской принцессе Луизе. Вторым сыном, принцем Вильгельмом, в 1863 году стал королем Греции под именем Георг I.

В сентябре 1864 года во время визита в Данию наследник русского престола великий князь Николай Александрович познакомился с принцессой Дагмар. Планируя путешествие сына, император Александр II и императрица Мария Александровна настоятельно советовали ему познакомиться со второй дочерью короля, которая была уже на выданье. О ней Никса (так звали Николая в домашнем кругу) уже знал по небольшому портрету, который был передан ему заботливыми родителями.

Принцесса Дагмар была уведомена о причинах визита русского великого князя Николая. На имевшейся у нее фотографии его лицо казалось ей немного худощавым и ничем не примечательным. Однако при первой же встрече он ей сразу понравился, особенно его живые и умные глаза. Кроме того, русский князь оказался таким милым, деликатным, начитанным! Взаимная симпатия быстро переросла во влюбленность.

В письме от 24 августа (5 сентября) 1864 года Никса писал матери: «Если бы ты знала, как я счастлив: я влюбился в Daгmar... Не бойся, что это так скоро, я помню твои советы и не могу решиться скоро. Но как же мне не быть счастливым, когда сердце говорит мне, что я люблю ее, люблю горячо... Как мне описать ее? Она так симпатична, проста, умна, весела и вместе застенчива. Она гораздо лучше портретов, которые мы видели до сих пор. Глаза ее говорят за нее: такие добрые, умные, бойкие глаза»¹. О женитьбе на Дагмар как о непреложном событии Николай говорил и в письме к отцу: «Более знакомясь друг с другом, я с каждым днем все более и более ее люблю, сильнее к ней привязываюсь. Конечно, найду в ней свое счастье; прошу Бога, чтобы она привязалась к новому своему отечеству и полюбила его так же горячо, как мы любим нашу милую родину. Когда она узнает Россию, то увидит, что ее нельзя не любить. Всякий любит свое отечество, но мы, русские, любим его по-своему, теплее и глубже, потому что с этим связано высоко религиозное чувство, которого нет у иностранцев и которым мы справедливо гордимся. Пока будет в России это чувство к родине, мы будем сильны. Я буду счастлив, если передам моей будущей жене эту любовь к России, которая так укоренилась в нашем семействе и которая составляет залог нашего счастья, силы и могущества»².

8 (20) сентября 1864 года было объявлено о помолвке Николая Александровича и Дагмар. Из Петербурга летели поздравительные телеграммы. Никса уже называл свою невесту Марией. Скоро фотографии датской принцессы уже продавались в фешенебельных магазинах Петербурга. Казалось, ничто не предвещало беды! Но жизнь полна неожиданностей, и одной из них стала скоростная смерть цесаревича. Однажды во время военных маневров Николай получил травму спины, неудачно

¹ Цит. по: Кудрина Ю.В. Императрица Мария Федоровна (1847–1928). М., 2001. С. 14.

² ГА РФ. Ф. 642. Оп. 1. Д. 33. Л. 140 об.

³ ГА РФ. Ф. 678. Оп. 1. Д. 814. Л. 126 об.

соскочив с лошади. С тех пор его постоянно беспокоили боли в позвоночнике. Врачи лечили юношу от заболевания почек. Осенью 1864 года он отправился в Ниццу на лечебные процедуры, но болезнь быстро прогрессировала, и к весне следующего года состояние больного катастрофически ухудшилось.

10 (22) апреля Дагмар приехала в Ниццу, на следующий день ей разрешили увидеть жениха. Несколько часов она провела рядом с ним, держа его руку. Напротив нее сидел младший брат наследника — великий князь Александр Александрович, который держал Николая за другую руку. Умирал его любимый брат, без которого он не мыслил свою жизнь, который всегда был ему примером, лучшим другом. Здесь, у постели уходящего в мир иной близкого им обоим человека, и встретились Дагмар и Александр — встретились, чтобы потом остаться вместе на всю жизнь!

12 (24) апреля 1865 года вскоре после полуночи наследник престола великий князь Николай Александрович скончался. На другой день после его смерти Дагмар писала отцу в Копенгаген:

«Я не могу, однако, не благодарить Бога за то, что застала его, мое дорогое сокровище, еще в живых и была узнана им в последнюю минуту. Ты не можешь поверить, дорогой папá, как я благодарна за это Господу Богу. Никогда-никогда я не смогу забыть взгляд, которым он посмотрел на меня, когда я приблизилась к нему. Нет, никогда!!! Бедные император и императрица, они так были внимательны ко мне в моем, а также в своем горе; и его бедные братья, особенно старший — Саша, который любил его так возвышенно и не только как брата, но и как своего единственного и лучшего друга. Для него, бедняги, очень тяжело, что теперь он должен занять место своего любимого брата, для него это просто ужасно!!!»¹

Александр был неутешен в горе: «Плакал я, как ребенок, так сделалось грустно без моего друга, которого я любил всех более на земле и которого никто на свете мне заменить не может не только теперь, но и в будущем... Такого брата и друга никто из братьев мне заменить не может, а если и заменит мне его кто отчасти, то это *мать* или будущая моя жена, если это будет *милая Дагмар*»².

После смерти старшего брата Александр унаследовал не только его титул, но и его невесту. Подобную матримониальную настойчивость можно объяснить достаточно прагматично: брак русского великого князя с датской принцессой отвечал политическим интересам России, которая демонстративно отказалась от традиционного «рынка» германских принцесс, прежде становившихся женами русских великих князей. Политическая ситуация в Европе чрезвычайно тревожила Александра II. Все больший политический и военный вес обретала Пруссия, становясь потенциальным противником России. Союз с Данией позволял России в случае военного конфликта

иметь мощный плацдарм в тылу противника, вынуждая его вести войну на два фронта.

Вернувшись в Россию и поговорив с женой, Александр II решил написать в Копенгаген письмо, в котором недвусмысленно выразил надежду на то, что Дагмар останется членом их семьи. Ответила императору сама восемнадцатилетняя принцесса:

«Мне очень приятно слышать, что Вы повторяете о Вашем желании оставить меня подле Вас. Но что я могу ответить? Моя потеря такая недавняя, что сейчас я просто боюсь проявить перед ней свою не преданность. С другой стороны, я хотела бы это услышать от самого Саши, действительно ли он хочет быть вместе со мной, потому что ни за что в жизни я не хочу стать причиной его несчастья. Да и меня бы это, скорее всего, также не сделало бы счастливой. Я надеюсь, дорогой папá, что Вы понимаете, что я этим хочу сказать. Но я смотрю на вещи так и считаю, что должна об этом Вам честно сказать»¹.

Можно, конечно, предположить, что письмо Минни подверглось тщательному редактированию родительской рукой, но тем не менее по сути она согласилась на брак с Александром. Император договорился с Христианом IX о визите сына в Данию летом 1866 года.

Итак, осталось только одно небольшое условие — желание самого Александра. Причина беспокойства Александра не была тайной для окружающих. Прошло более года с тех пор, как его сердце покорила фрейлина матери императрицы Марии Александровны княжна Мария Элимовна Мещерская. Отношения Александра и Марии Мещерской были по-юношески романтичны. Встречая ее во дворце почти ежедневно, Александр невольно был пленен очарованием и умом княжны. Их дружеские отношения стали особенно близкими весной — осенью 1865 года. Любовь Александра к молоденькой фрейлине породила массу сплетен. Некоторые сплетни о любовном увлечении цесаревича попали в зарубежные газеты и достигли берегов Дании. Встревоженный датский король в письме Александру II просил объяснить причины скандальных слухов. Между двумя Александром, отцом и сыном, 19 мая 1865 года состоялся суровый мужской разговор, который решил все. Услышав от наследника, что он решил не ехать в Данию из-за любви к Мещерской и готов отказаться от престола («чувствую себя неспособным»)², император был страшно рассержен и приказал сыну срочно отправляться в Копенгаген, а княжну велел отослать от двора.

2 июня 1866 года императорская яхта «Штандарт», на борту которой находился Александр вместе с младшим братом Владимиром, вошла в гавань Копенгагена. На берегу русского великого князя встречал король Дании Христиан IX, а при подъезде к королевскому дворцу во Фреденсборге — королева Луиза и Дагмар, при виде

¹ Цит. по.: Кудрина Ю. В. Императрица Мария Федоровна (1847–1928). С. 11.

² ГА РФ. Ф. 677. Оп. 1. Д. 298. С. 107. Выделенные курсивом слова в оригинале подчеркнуты.

¹ ГА РФ. Ф. 642. Оп. 1. Д. 604. Л. 34 об. — 35.

² ГА РФ. Ф. 677. Оп. 1. Д. 299. Л. 71.

которой у Александра «слишком билось сердце»¹. Его поселили в тех же апартаментах, в которых останавливался умерший брат Николай, приезжавший сюда к невесте. Он даже нашел на оконном стекле нацарапанные имена Дагмар и Никсы.

Русских великих князей принимали гостеприимно, но без излишней чопорности и официоза. Спустя девять дней Александр решил на объяснение с Дагмар. Они прошли к ней в уютную гостиную. Сам Александр Александрович так описал их встречу: «Сначала осмотрел всю ее комнату, потом она показала мне все вещи от Никсы, его письма и карточки. Осмотрев все, мы начали перебирать все альбомы с фотографиями. <...> Пока я смотрел альбомы, мои мысли были совсем не об них; я только и думал, как бы начать с Минни мой разговор. Но вот уже все альбомы пересмотрены, мои руки начинают дрожать, я чувствую страшное волнение. Минни мне предлагает прочесть письмо Никсы. Тогда я решаюсь начать, и сказал ей: “Говорил ли с Вами король о моем предложении и о моем разговоре?” Она меня спрашивает: “О каком разговоре?” Тогда я сказал, что прошу ее руки. Она бросилась ко мне обнимать меня. Я сидел на углу дивана, а она на ручке. Я спросил ее: может ли она любить еще после моего милого брата? Она отвечала, что никого, кроме его любимого брата, и снова крепко меня поцеловала. Слезы брызнули и у меня, и у нее. Потом я ей сказал, что милый Никса много помог нам в этом деле и что теперь, конечно, он горячо молится о нашем счастье. Говорили много о брате, о его кончине и о последних днях его жизни в Ницце»².

Помолвка состоялась. Александра и Минни поздравили родные, в том числе король и королева. В тот же день о помолвке объявили официально. Перед отъездом цесаревича в Россию 28 июня (10 июля) 1866 года Александр и Дагмар написали свои имена на стекле.

Вернувшись в Россию, Александр не находил себе места. Он уговаривал родителей ускорить свадьбу, не откладывая ее, как планировалось, на год. Родители пошли навстречу просьбе сына. 14 (26) сентября 1866 года два датских корабля «Шлезвиг» и «Пелер Скрам» в сопровождении русской эскадры вошли в гавань Кронштадта. Нечасто случалось, чтобы будущую великую княжну встречали с симпатией не только жених и его родители, но и высший свет. О теплом приеме свидетельствует дневник министра внутренних дел П. А. Валуева: «Утром у обедни. Слышал гром пушечных салютов в честь приезда принцессы Дагмар. У нас три дня италийское небо, италийское солнце. Торжественное вступление на русскую почву словно благословляется небом. Светло, тепло, тихо, кротко и мирно на небе и на земле. Да будет это предзнаменованием и да исполнится предзнаменование. Много слез на Руси, много скорби и грусти. Да будет Дагмар им утешительницей и миротворицей. <...> Видел принцессу, впечатление приятное. Есть ум и характер в выражении лица»³.

14 (26) сентября 1866 года датская принцесса Дагмар впервые въехала в столицу Российской империи Санкт-Петербург. В этот день она сделала в своем дневнике запись:

«Никогда я не смогу забыть ту сердечность, с которой меня все принимали. Я не чувствовала себя ни чужой, ни иностранкой, я чувствовала себя равной им, и мне казалось, что то же чувствовали и они ко мне. Как будто я была такой же, как они! Я не могу описать, что происходило во мне, когда я впервые ступила на русскую землю. Я была так взволнована»¹.

Еще в 1864 году Дагмар начала учить русский язык. В ее тетрадях сохранились собственноручные записи фрагментов произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. А. Гончарова и других русских классиков. Кроме того, принцесса, воспитанная в лютеранской вере, готовилась к принятию православия и изучала его с интересом. Учителем, обучавшим ее Закону Божьему, был священник Иоанн Янышев. 12 (24) октября 1866 года в Зимнем дворце состоялось миропомазание Дагмар. Девушка приняла православие, новое имя и титул, став великой княжной Марией Федоровной. Твердо и чисто выговаривала она величавые славянские глаголы, отвечая на вопросы священника. «Мария-Дагмар — неразгаданная загадка. Ее осанка и все приемы во время обряда были безукоризненны. Но вместе с тем мне казалось, что она вполне сознавала, что совершается только необходимый обряд. Не чувства, а мысль царил в ее чертах», — записал в своем дневнике наблюдательный П. А. Валуев².

Александр увлеченно готовился к свадьбе, перестраивал Аничков дворец, в котором предстояло жить молодоженам. Они все больше и больше узнавали друг друга, раскрывая свои сердечные тайны. Александр рассказал Минни о влюбленности в княжну М. Э. Мещерскую, в ответ принцесса поведала о своей первой любви к Фредерику Андреасу Мольтке, адъютанту отца короля Христиана IX³.

Наконец, 28 октября (9 ноября) 1866 года состоялось бракосочетание. В час пополудни пушечные выстрелы с Петропавловской крепости подали сигнал высочайшего выхода в Зимнем дворце. За Александром II и Марией Александровной шествовали жених в военном мундире и невеста в бриллиантовой короне, в платье из серебряной парчи и бархатной малиновой мантии, подбитой горностаем. Таинство бракосочетания совершал протопресвитер Василий Бажанов. Венец над головой цесаревича держал его младший брат великий князь Владимир Александрович, над Минни — ее брат, датский наследный принц Фредерик. Кроме многочисленных гостей на свадьбе присутствовала вся императорская семья и пять наследных принцев: Уэльский, Прусский, Датский, Гессенский и Веймарский. На следующий день Минни слегла с сильной простудой, и Александру пришлось в одиночестве развлекать родственников.

Дагмар предстояло многому научиться, и в первую очередь сложному российскому придворному этикету. Царская семья помогала ей, постоянно опекая и под-

¹ Цит. по: Кудрина Ю. В. Императрица Мария Федоровна (1847–1928). С. 13–14.

² Дневники П. А. Валуева. Т. 2. С. 156.

³ Через год, находясь в Париже вместе с отцом, 23 мая (4 июня) 1867 года Александр написал жене, гостившей у родителей в Копенгагене: «Могу себе представить, как ты была рада снова увидеть Моль[т]ке, но, к сожалению, это произошло в мое отсутствие. Я также видел княжну Мещерскую, и наша встреча была немного неловкой. Очень странно, что мы оба встретились со своим старым пламенем почти в один и тот же день» (ГА РФ. Ф. 642. Оп. 1. Д. 699. Л. 27–27 об.).



**Король Дании Христиан IX,
отец принцессы Дагмар**

Начало 1860-х
Фотограф К. Ягерсплахер
Картон, фотобумага; фотопечать
21,4 × 13,4*
ГА РФ. Ф. 642. Оп. 1. Д. 3463. Л. 22



**Королева Дании Луиза,
мать принцессы Дагмар**

Начало 1860-х
Фотограф К. Ягерсплахер
Картон, фотобумага; фотопечать
21,4 × 13,4
ГА РФ. Ф. 642. Оп. 1. Д. 3412. Л. 8

* Здесь и далее все размеры даны в сантиметрах.



**Королева Луиза (сидит)
с дочерьми — принцессами
Дагмар (слева) и Александрой (справа)**

[1868]
Фотограф неизвестен
Бумага, фотобумага; фотопечать
30,8 × 21,5
ГА РФ. Ф. 642. Оп. 1. Д. 3418. Л. 10



ИМПЕРАТРИЦА МАРИЯ ФЕДОРОВНА
Датская принцесса на российском престоле

Ученическая тетрадь
принцессы Дагмар
по русскому языку

1864
Бумага, чернила; рукопись
21,9 × 17,8; разворот: 21,9 × 35,8
ГА РФ. Ф. 642. Оп. 1. Д. 1а. Л. 58-80



Неизвестный художник
Датская принцесса
Дагмар

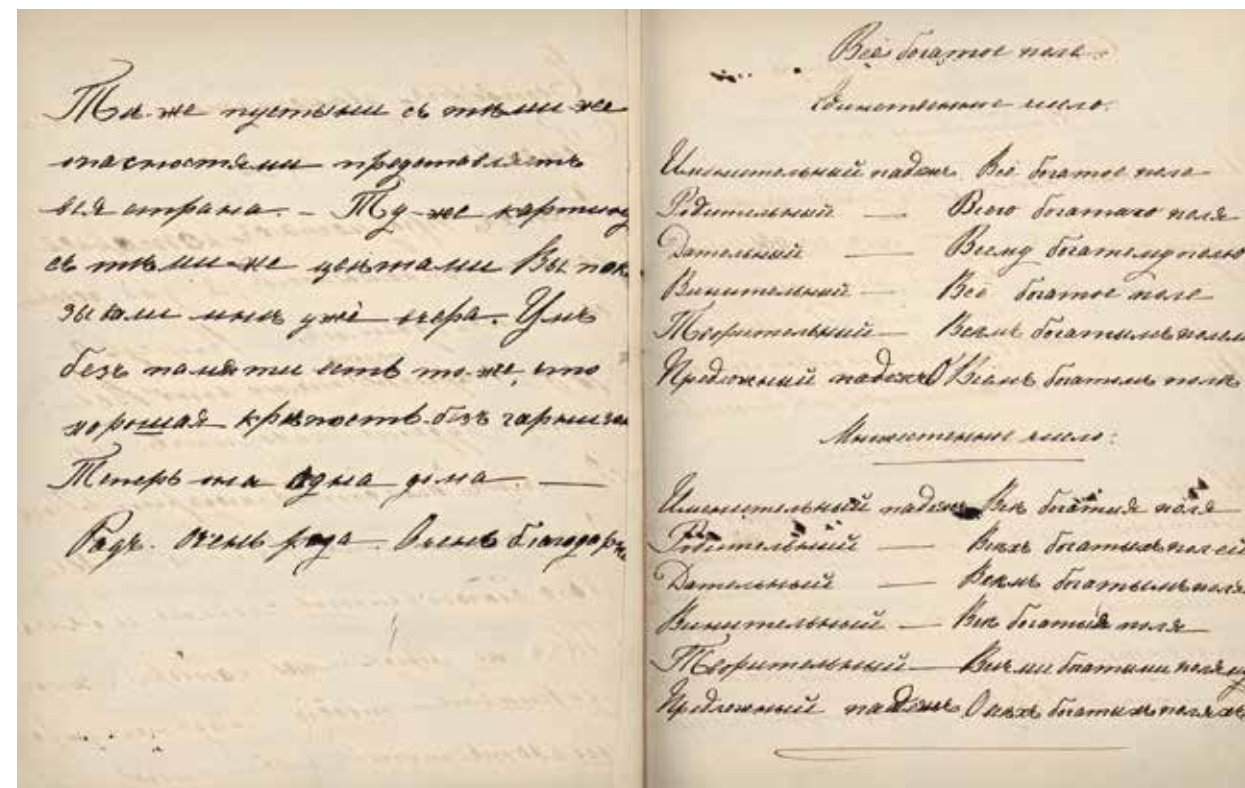
[1865]
Бумага; акварель
34,7 × 24,6
ГА РФ. Ф. 642. Оп. 1. Д. 3417. Л. 12

А. Д. Литовченко
Цесаревич
Николай Александрович

1865
Картон; масло
28,2 × 23,2
ГА РФ. Ф. 642. Оп. 1. Д. 3433. Л. 1

Принцесса Дагмар
и цесаревич
Николай Александрович
после помолвки

Дания
1864
Фотограф неизвестен
Картон, фотобумага; фотопечать
9,9 × 5,8
ГА РФ. Ф. 642. Оп. 1. Д. 3420. Л. 52

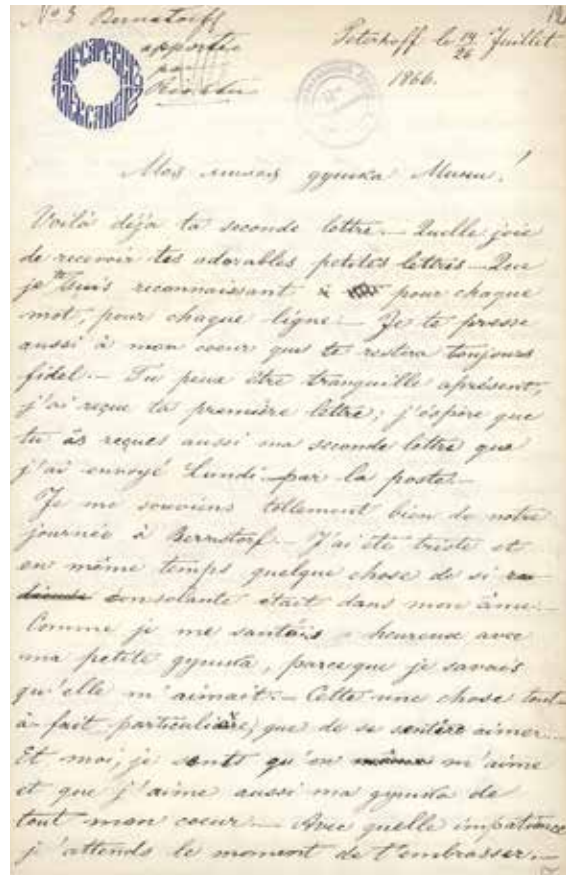




Принцесса Дагмар

1866
Фотоателье «Georg E. Hansen»
Картон, фотобумага; фотопечать
10,0 × 6,0
ГА РФ. Ф. 642. Оп. 1. Д. 3420. Л. 43

На обороте автограф принцессы Дагмар на французском языке: «Моему дорогому и любимому душке Саше от преданной Дагмар. 1866. Фреденсборг. В день грустного расставания 28 июня / 10 июля. До свидания!!!».



Письмо цесаревича Александра Александровича принцессе Дагмар

Российская империя, Петергоф
14 (26) июля 1866
Бумага, чернила; типографская печать
Рукопись: 20,3 × 12,8; разворот: 20,3 × 25,4
ГА РФ. Ф. 642. Оп. 1. Д. 699. Л. 12–13
Автограф на французском языке

«Моя милая душка Минни! Получил вот уже второе твое письмо. Как же я радуюсь, когда получаю от тебя милые коротенькие письма. Как я благодарен твоему каждому слову, каждой строчке. Прижимаю тебя к сердцу, которое всегда будет преданно тебе. Будь спокойна, я получил первое твое письмо; надеюсь, что ты получила мое второе письмо, которое я отправил в понедельник по почте. Я всегда вспоминаю о нашем пребывании в Бернсторфе... Как я был счастлив рядом с моей маленькой душкой, сознавая, что она меня любит. Это нечто совершенно особенное — чувствовать себя любимым... Получила ли ты мои фотографии, которые я отправил по почте, и не забудь послать мне твои и обязательно те, где ты в амазонке. Это прекрасное воспоминание о наших конных прогулках в Фреденсборге, и особенно последней, когда я тебя обнимал на тропинках, где никто нас не мог видеть... Целую тебя тысячу раз и прижимаю к моему сердцу, которое так сильно бьется. Прощай, душка моя Минни. Твой верный друг Саша. Привет всей семье».

Сделанная принцессой Дагмар отметка на письме: «№ 3. Бернсторф [дворец], получено от Рихтера».

Цесаревич Александр Александрович и принцесса Дагмар после помолвки

1866
Фотоателье «Georg E. Hansen»
Картон, фотобумага; фотопечать
16,5 × 11,0
ГА РФ. Ф. 641. Оп. 1. Д. 119. Л. 7. № 26

Дневник цесаревича Александра Александровича за 24 марта — 27 ноября 1866 года

1866
Кожа, картон, бумага, чернила, карандаш
Рукопись: 29,0 × 23,5; разворот: 29,0 × 47,0
ГА РФ. Ф. 677. Оп. 1. Д. 299. Л. 132а

Автограф принцессы Дагмар на датском языке: «Цветы тихо шепчут о главном в моей жизни — что я ношу в своем сердце радость и боль любви» (перевод Ю. В. Кудриной).

ИМПЕРАТРИЦА МАРИЯ ФЕДОРОВНА
Датская принцесса на российском престоле





О ГЛАВНОМ
В МОЕЙ ЖИЗНИ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ



Зимой 1897 года в Российской империи прошла первая всеобщая перепись населения, в которой приняли участие все жители огромной страны. Члены императорской фамилии не были исключением. Вдовствующая императрица Мария Федоровна в графе «Занятие, ремесло, промысел, должность или служба» написала: «Управление Ведомством императрицы Марии». Так она определила свое главное дело в жизни — общественное служение в сфере помощи страждущим и опеки над беззащитными и слабыми.

Заниматься благотворительностью цесаревна начала сразу же по приезде в Россию в 1866 году, поначалу вместе со своей свекровью императрицей Марией Александровной, возглавлявшей Ведомство учреждений императрицы Марии. Под покровительством последней состояли многочисленные воспитательные дома, приюты, больницы, учебные учреждения.

Деятельность Марии Федоровны не ограничивалась только Ведомством императрицы Марии. В 1871 году цесаревна взяла под свое покровительство Общество спасения на водах, а с 1877 года принимала активное участие в работе Российского общества Красного Креста.

По сложившейся традиции на протяжении многих лет Мария Федоровна была шефом — почетным командиром — нескольких полков императорской армии, в том числе Кирасирского и Кавалергардского, а также Гвардейского экипажа, и вела активную представительскую и попечительскую деятельность в отношении этих воинских подразделений.

Переписной лист Первой всеобщей переписи населения, заполненный вдовствующей императрицей Марией Федоровной

28 января 1897

Лист: бумага, чернила; типографская печать, рукопись;

папка: картон, бархат; тиснение

Лист: 40,1 × 25,0; папка: 44,0 × 27,5

ГА РФ. Ф. 642. Оп. 1. Д. 1. Л. 3–4

В пункте анкеты «Занятие, ремесло, промысел, движимость или служба. Главное то место, которое доставляет средства для существования» указано: «Императрица Всероссийская».



№	Имя	Пол	Возраст	Состояние	Занятие, ремесло, промысел, должность или служба	Место жительства	Род занятий	Средства существования	Средства существования
1	Мария Федоровна	Женщина	33	Вдова	Императрица Всероссийская	Петербург	Императрица	Императрица	Императрица
2	Мария Александровна	Женщина	35	Вдова	Императрица Всероссийская	Петербург	Императрица	Императрица	Императрица
3	Мария Федоровна	Женщина	15	Дочь	Императрица Всероссийская	Петербург	Императрица	Императрица	Императрица
4	Мария Федоровна	Женщина	16	Дочь	Императрица Всероссийская	Петербург	Императрица	Императрица	Императрица
5	Мария Федоровна	Женщина	17	Дочь	Императрица Всероссийская	Петербург	Императрица	Императрица	Императрица
6	Мария Федоровна	Женщина	18	Дочь	Императрица Всероссийская	Петербург	Императрица	Императрица	Императрица
7	Мария Федоровна	Женщина	19	Дочь	Императрица Всероссийская	Петербург	Императрица	Императрица	Императрица
8	Мария Федоровна	Женщина	20	Дочь	Императрица Всероссийская	Петербург	Императрица	Императрица	Императрица
9	Мария Федоровна	Женщина	21	Дочь	Императрица Всероссийская	Петербург	Императрица	Императрица	Императрица
10	Мария Федоровна	Женщина	22	Дочь	Императрица Всероссийская	Петербург	Императрица	Императрица	Императрица

<
Вдовствующая императрица Мария Федоровна за письменным столом

[1914–1915]

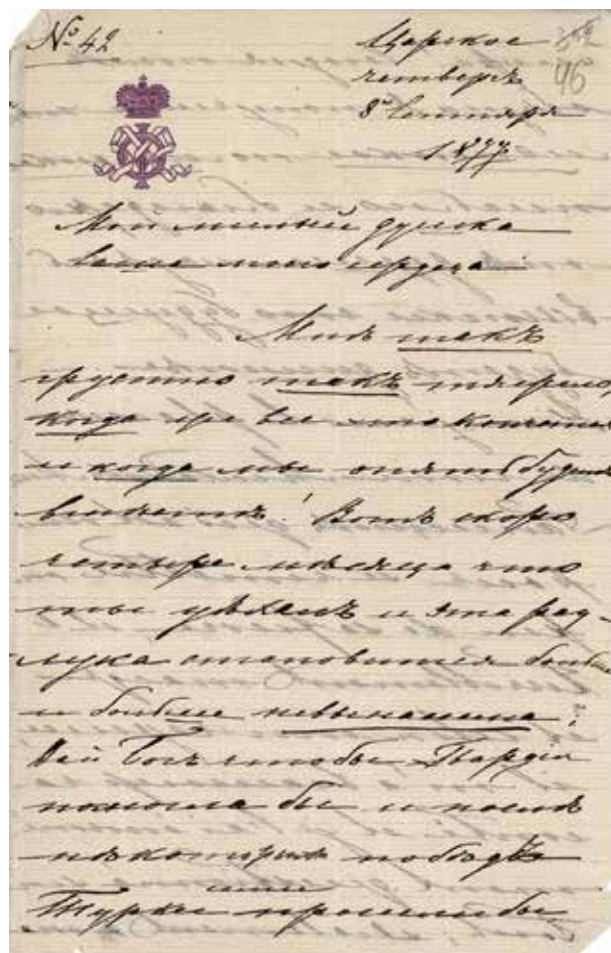
Фотограф неизвестен

Фотобумага; фотопечать

13,0 × 18,0

ГА РФ. Ф. 642. Оп. 1. Д. 3567.

Л. 3 об. № 6



Письмо цесаревны Марии Федоровны мужу
цесаревичу Александру Александровичу

Российская империя, Царское Село
8 сентября 1877
Бумага, чернила; рукопись
20,5 × 13,0
ГА РФ. Ф. 677. Оп. 1. Д. 888. Л. 46
Автограф на русском и французском языках

«Мой милый душка Саша моего сердца!

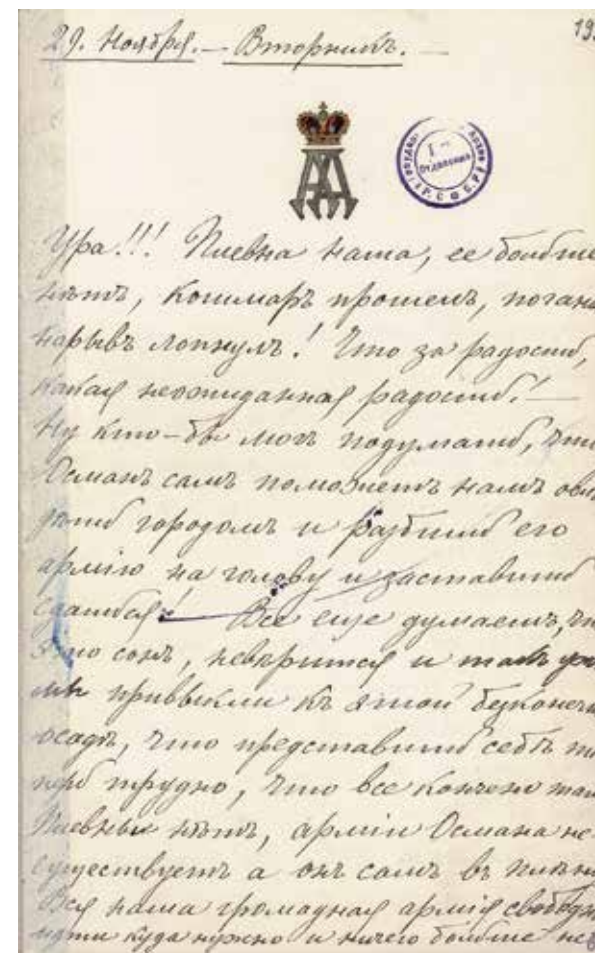
Мне так грустно, так тяжело, когда уже все это кончится и когда мы снова будем вместе! Вот скоро четыре месяца, что ты уехал, и эта разлука становится больше и больше невыносима. Дай Бог, чтобы Гвардия помогала бы и после некоторых побед турки сами просили бы мира! Сегодня после обеда я получила твое маленькое, но миленькое письмо и благодарю от души, надеясь все-таки, что следующее будет длинное».



Письмо цесаревны Марии Федоровны мужу
цесаревичу Александру Александровичу

Ноябрь 1877
Бумага, чернила; рукопись
20,0 × 12,5
ГА РФ. Ф. 677. Оп. 1. Д. 888. Л. 225
Автограф на французском языке

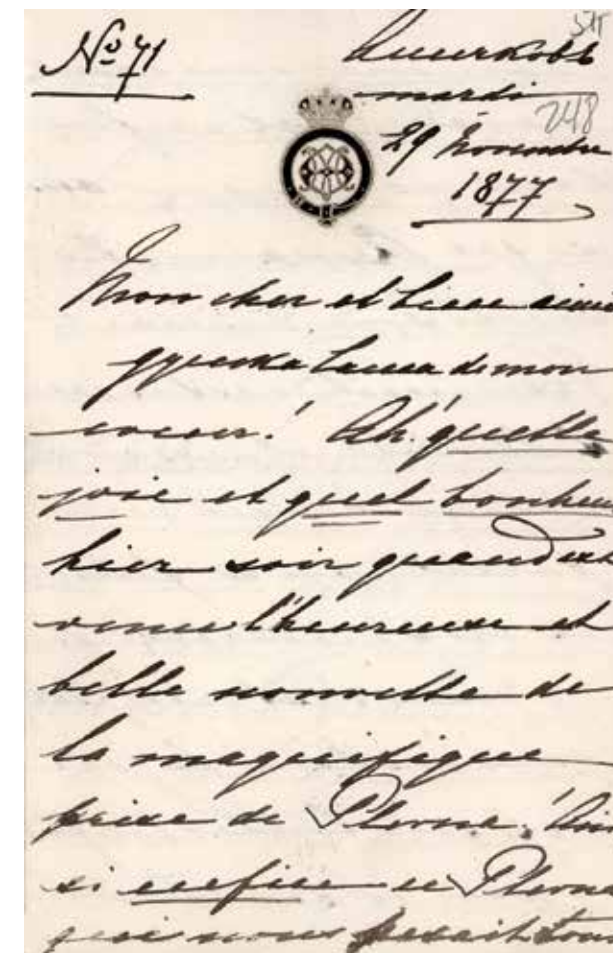
«Это письмо тебе доставит фельдъегерь, которого я посылаю с новым грузом теплых вещей прямиком к тебе, надеюсь, что они будут хорошо приняты, а главное, полезны дорогим солдатам, для которых я все бы сделала, чтобы доказать им мою любовь и восхищение, чтобы они были довольны и благополучны. К несчастью, присланного всегда мало, но попытаемся сделать все, что в наших силах. Я очень довольна, что ты также передал кое-что для солдат Циммермана, бедного, о котором так редко говорят. Я сейчас занята тем, что велю сделать вещи для моего дорогого полка: фуфайки для офицеров, жакеты, штаны и теплые рукавицы для солдат. Все, надеюсь, скоро будет готово, и мне доставляет невыразимое удовольствие, что я смогу им все это послать».



Письмо цесаревича
Александра Александровича жене
цесаревне Марии Федоровне

29 ноября 1877
Бумага, чернила; рукопись
20,0 × 12,5 см
ГА РФ. Ф. 642. Оп. 1. Д. 706. Л. 199
Автограф на русском языке

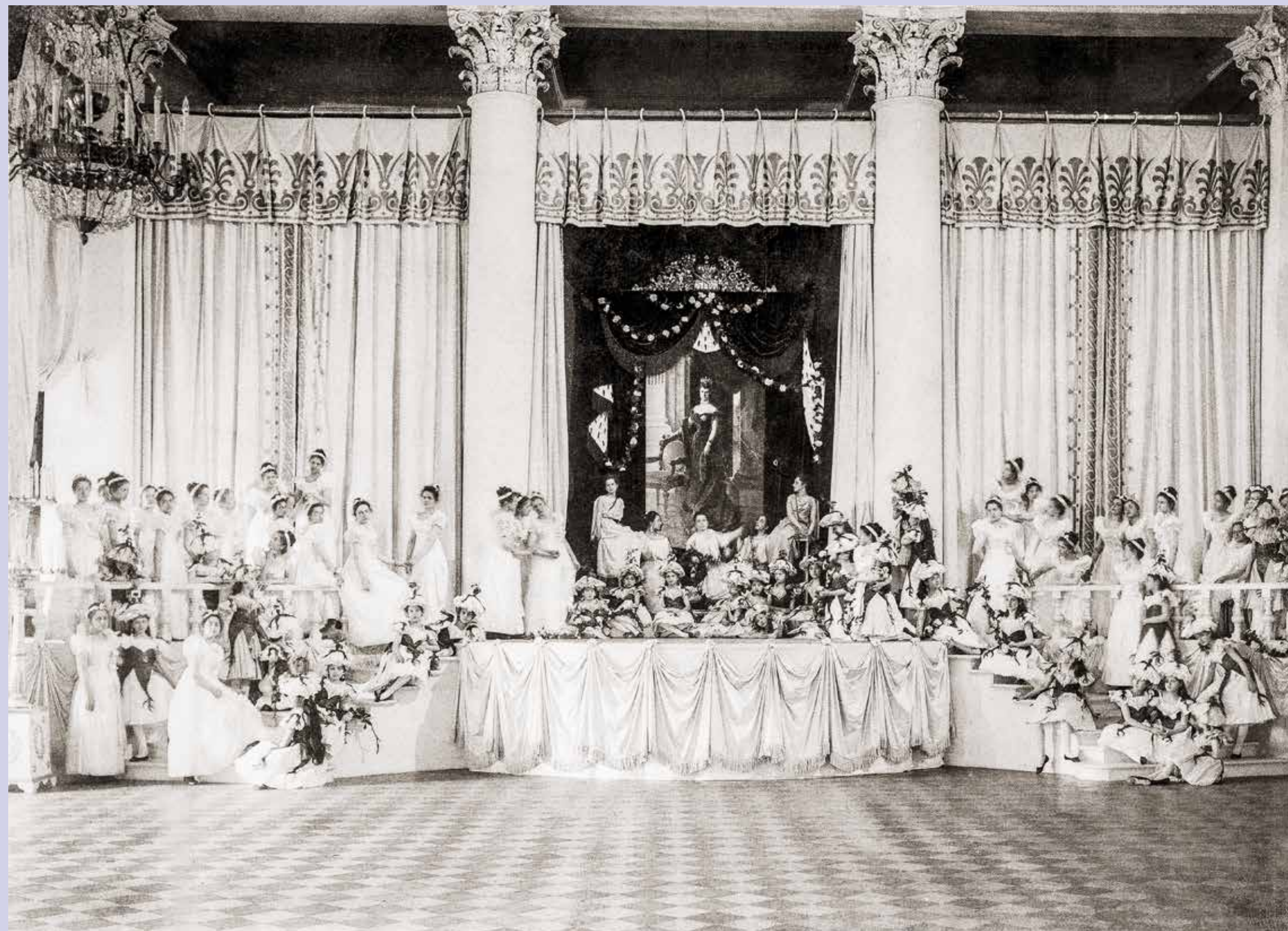
«Ура!!! Плевна наша, ее больше нет, кошмар прошел, поганый нарыв лопнул! Что за радость, какая неожиданная радость! Ну кто бы мог подумать, что Осман сам поможет нам овладеть городом и разбить его армию наголову и заставит сдаться! Все еще думаем, что это сон, не верится, и так уж мы привыкли к этой бесконечной осаде, что представить себе теперь трудно, что все кончено там. Плевны нет, армии Османа не существует, а он сам в плену. Вся наша громадная армия свободна идти куда нужно...».



Письмо цесаревны Марии Федоровны мужу
цесаревичу Александру Александровичу

Российская империя, Санкт-Петербург, Аничков дворец
29 ноября 1877
Бумага, чернила; рукопись
17,2 × 10,4 см
ГА РФ. Ф. 677. Оп. 1. Д. 888. Л. 248
Автограф на французском языке

«Мой дорогой и любимый душка Саша моего сердца!
Ах, какую радость и какое счастье я испытала вчера вечером, когда пришло счастливое и прекрасное известие о великольном взятии Плевны!»



**Празднование столетия Екатерининского
института благородных девиц.
Живая картина на тему «Императрица
Мария Федоровна»**

Российская империя, Санкт-Петербург
1898
Фотограф неизвестен
Фотобумага; фотопечать
РГАКФД. Ал. 795. Сн. 65



**Цесаревич Александр Александрович
и цесаревна Мария Федоровна с сыном
Николаем Александровичем**

1869
Фотограф неизвестен
Картон, фотобумага; фотопечать
14,9 × 10,7
ГА РФ. Ф. 642. Оп. 1. Д. 3420. Л. 9

**Цесаревич Александр Александрович
и цесаревна Мария Федоровна**

Великобритания, Лондон
1873
Фотоателье «Maull & Co»
Картон, фотобумага; фотопечать
16,5 × 10,7
ГА РФ. Ф. 642. Оп. 1. Д. 3419. Л. 12



Цесаревич Александр Александрович

Великобритания, Лондон
1873
Фотоателье «Maull & Co»
Картон, фотобумага; фотопечать
16,5 × 10,8
ГА РФ. Ф. 642. Оп. 1. Д. 3340. Л. 17





К. О. Брож
Придворный бал
в Николаевском зале
Зимнего дворца

Конец 1880-х —
начало 1890-х
Бумага; карандаш, тушь
38,0 × 61,0

Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург. Инв. № РР-6000



Сыновья великого князя Александра Михайловича и великой княгини Ксении Александровны на борту «Мальборо»

1919
Фотограф неизвестен
Фотобумага; фотопечать
6,6 × 10,8
ГА РФ. Ф. 662. Оп. 1. Д. 705. Л. 2

На борту «Мальборо». Капитан Ч. Д. Джонстон (второй справа) отдает честь великому князю Николаю Николаевичу (первый справа)

1919
Фотограф неизвестен
Фотобумага; фотопечать
6,5 × 10,6
ГА РФ. Ф. 662. Оп. 1. Д. 705. Л. 3



Великая княгиня Ксения Александровна на борту «Мальборо»

1919
Фотограф неизвестен
Фотобумага; фотопечать
11,0 × 6,8
ГА РФ. Ф. 662. Оп. 1. Д. 705. Л. 4



Вдовствующая императрица Мария Федоровна на борту «Мальборо»

1919
Фотограф неизвестен
Фотобумага; фотопечать
11,0 × 6,7
ГА РФ. Ф. 662. Оп. 1. Д. 705. Л. 6

УДК 94(47).082/083

ББК 63.3(2)5

ОЗ7

«О главном в моей жизни». К 175-летию со дня рождения императрицы
ОЗ7 Марии Федоровны / автор вступительной статьи О. И. Барковец ; составитель
и автор текстов к разделам А. Р. Тараторина. — Москва : Кучково поле Музеон,
2023. — 208 с. : ил.

ISBN 978-5-907589-43-8

Альбом показывает жизненный путь российской императрицы Марии Федоровны, супруги Александра III, матери Николая II, от датской принцессы до императрицы в изгнании. Фрагменты писем и дневников, фотографии, картины, гравюры, рисунки, сухие отчеты благотворительных организаций и прочувствованные поздравительные и благодарственные адреса от подданных — все эти и другие материалы из собраний федеральных архивов и музеев России и частных коллекций показывают самое главное в жизни Марии Федоровны: ее семью, увлечения и заботы.

Издание рассчитано на широкий круг читателей, интересующихся российской историей.

Оригинал-макет подготовлен



Дизайн-макет: Марина Миллер
Выпускающий редактор: Александра Громыхина
Корректор: Любовь Федецкая
Верстка: Юлия Боркунова, Марина Рогова
Цветокоррекция: Дмитрий Горяченков
Подготовка к печати: Марина Рогова

ООО «Кучково поле Музеон»
123112, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Пресненский,
наб. Пресненская, д. 12, помещ. 10/45, офис 350
E-mail: kpolemuzeon@gmail.com



Фонд «Связь Эпох»
123001, Москва, ул. Садовая-Кудринская, д. 25, офис 5-2
Тел.: +7 (999) 917 11 04
E-mail: fondsvyazepoch@gmail.com
<https://svyazepoch.ru/>

Формат 200 × 260 мм
Тираж 400 экз.
Заказ № 5095

Отпечатано: ИП Келлер Т. Ю.,
типография «Любавич»
194044, Санкт-Петербург, ул. Менделеевская, д. 9
Тел.: +7 (812) 603 25 25
<https://www.lubavich.spb.ru/>

На обложке:

Императрица Мария Федоровна

1908
Фотограф неизвестен
Фотобумага; фотопечать
33,5 × 23,0
ГА РФ Ф. 643. Оп. 1. Д. 142. Л. 1

На фронтисписе:

Императрица Мария Федоровна

1899
Фотоателье «А. Пазетти»
Фотобумага; фотопечать
Овал: 25,0 × 18,0;
паспарту: 35,0 × 27,0
ГА РФ. Ф. 1841. Оп. 1. Д. 12. Л. 1

С. 8

Императрица Мария Федоровна в коронных драгоценностях

1899
Фотограф неизвестен
Картон, фотобумага; фотопечать
24,8 × 19,0
ГА РФ. Ф. 642. Оп. 1. Д. 3418. Л. 8.

- © Государственный архив Российской Федерации, 2023
- © Российский государственный архив кинофотодокументов, 2023
- © Российский государственный архив древних актов, 2023
- © Государственный музей-заповедник «Гатчина», 2023
- © Государственный музей-заповедник «Царское Село», 2023
- © Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2023
- © Иркутский областной художественный музей им. В. П. Сукачева, 2023
- © Частная коллекция Сергея и Татьяны Подстаницких, 2023
- © Частная коллекция Екатерины Россан, 2023
- © О. И. Барковец, статья, 2023
- © ООО «Кучково поле Музеон», оригинал-макет, издание, 2023
- © Фонд «Связь Эпох», издание, 2023