

ШУЩЕВ

150

## Издание подготовлено к выставке «Алексей Щусев. 150»

### Организатор выставочного проекта

Государственный научно-исследовательский музей  
архитектуры имени А. В. Щусева

*Директор*

Н. О. Шашкова

*Заместитель директора по научной работе*

А. А. Оксенюк

*Заместитель директора по учетно-хранительской работе*

Н. В. Пименова-Ромашова

### Над выставкой работали

*Кураторы:* Н. О. Шашкова, К. В. Смирнова, Ю. В. Ратомская, А. А. Оксенюк

*Координаторы:* П. П. Сергеева, А. А. Румянцева, Н. П. Осипова

*Реставраторы:* О. М. Царёва, Ю. А. Андрианова, А. А. Соколова,

И. А. Бурова, Е. А. Кулангина, Г. Н. Федюнина, А. Л. Моисеев, Е. А. Моисеева,

А. В. Жилияева, Ю. Т. Дергачёв, А. В. Молчанов, М. И. Прилуцкая

*Исследования в архивах:* Э. О. Захарова

### В работе над проектом принимали участие

*Хранители:* Т. А. Дудина, Т. В. Иванова, С. Е. Цыщук, К. А. Кокорина,  
М. А. Самбунова, П. Е. Покладок, К. В. Стасюк, М. В. Семина, Э. О. Захарова,

М. А. Аметова, Н. В. Аскерко, С. В. Трошина, В. Л. Нечаев, Е. А. Минакова,

К. В. Симонова, З. В. Золотницкая, Ю. С. Платонова

*Оцифровка предметов:* А. В. Семерзина, В. В. Винокуров, С. Н. Шандин

*Продвижение проекта:* Е. Ю. Баранова, О. А. Фомичева, В. В. Алешина,

А. К. Гринберг, В. С. Ладыгин, Н. Ю. Колесниченко, А. А. Флоренская,

Л. Ю. Хрунова

### Дизайн экспозиции

С. Э. Чобан, А. Е. Шейнер

### Генеральный спонсор выставки



### Участники выставочного проекта

Государственный научно-исследовательский музей  
архитектуры имени А. В. Щусева

Государственная Третьяковская галерея

Государственный исторический музей

Государственный Русский музей

Научно-исследовательский музей  
при Российской академии художеств

Музей МХАТ

Государственный историко-художественный  
музей «Новый Иерусалим»

Музей современного искусства «Гараж»

Новгородский музей-заповедник

Екатеринбургский музей изобразительных искусств

Серпуховский историко-художественный музей

Нижегородский государственный художественный музей

Государственный архив Российской Федерации

Российский государственный исторический архив

Российский государственный архив  
литературы и искусства

Российский государственный архив кинофотодокументов

Институт истории материальной культуры РАН

Центральный государственный архив Москвы

Московский государственный объединенный  
художественный историко-архитектурный  
и природно-ландшафтный музей-заповедник

Архив наследников А. В. Щусева

Собрание Алекса Лахманна

Собрание П. С. Павлинова

Частные собрания

### Организаторы издательского проекта

Государственный научно-  
исследовательский музей  
архитектуры имени А. В. Щусева

Фонд «Связь Эпох»

### Над изданием работали

*Авторы статей:* Н. О. Шашкова, Е. С. Лихачёва,

А. А. Оксенюк, Ю. В. Ратомская, К. А. Кокорина,

М. А. Костюк, М. В. Евстратова, С. В. Колузаков,

М. Л. Лавренченко, П. С. Павлинов

*Составители каталога, авторы текстов*

*разделов:* Н. О. Шашкова, К. В. Смирнова,

Ю. В. Ратомская, А. А. Оксенюк

*Научный редактор:* кандидат архитектуры

Ю. Д. Старостенко

*Координаторы:* Е. Е. Репина, А. В. Вышинская

*Организаторы благодарят:* Е. С. Лихачёву,

И. В. Шуманову, Е. А. Теркель, М. К. Кустову,

Т. М. Быкову, П. С. Павлинова, О. Л. Неслуховскую,

С. Э. Чобана, Алекса Лахманна, И. Г. Щусеву,

М. В. Евстратову, С. В. Колузакова

© Государственный научно-исследовательский музей архитектуры  
имени А. В. Щусева, Москва, 2023

© Российский государственный исторический архив, Санкт-Петербург, 2023

© Государственный архив Российской Федерации, Москва, 2023

© Российский государственный архив литературы и искусства, Москва, 2023

© Российский государственный архив  
кинофотодокументов, Красногорск, 2023

© Государственная Третьяковская галерея, Москва, 2023

© Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств,  
Санкт-Петербург, 2023

© Институт истории материальной культуры РАН, Санкт-Петербург, 2023

© Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 2023

© Центральный государственный архив Москвы, 2023

© Московский государственный объединенный художественный  
историко-архитектурный и природно-ландшафтный

музей-заповедник (МГОМЗ), Москва, 2023

© Музей МХАТ, Москва, 2023

© Государственный историко-художественный музей  
«Новый Иерусалим», 2023

© Архив Музея современного искусства «Гараж», Москва, 2023

© Новгородский музей-заповедник, Великий Новгород, 2023

© Екатеринбургский музей изобразительных искусств, 2023

© ГАУК МО «Серпуховский историко-художественный музей», 2023

© Нижегородский государственный художественный музей, 2023

© Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО», Москва, 2023

© Авторы текстов статей, текстов к разделам, 2023

© ООО «Кучково поле Музеон», оригинал-макет, 2023

© Фонд «Связь Эпох», издание, 2023

# СОДЕРЖАНИЕ

Н. О. Шашкова Вступительное слово директора Государственного научно- исследовательского музея архитектуры имени А. В. Щусева	8	М. А. Костюк МАВЗОЛЕЙ В. И. ЛЕНИНА: К ИСТОРИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ УНИКАЛЬНОГО МЕМОРИАЛА	94
ХРОНИКА ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ А. В. ЩУСЕВА	10	М. Л. Лавренченко ВОЗРОЖДЕННЫЙ ИЗ ПЕПЛА: ПРОЕКТ ПОСЛЕВОЕННОГО ВОССТАНОВЛЕНИЯ НОВГОРОДА А. В. ЩУСЕВА	107
Е. С. Лихачёва АЛЕКСЕЙ ЩУСЕВ — ЧЕЛОВЕК-ЭПОХА	15	А. А. Оксенюк ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ А. В. ЩУСЕВА ПО РЕСТАВРАЦИИ И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ	117
Ю. В. Ратомская А. В. ЩУСЕВ И К. С. ПЕТРОВ-ВОДКИН: АРХИТЕКТУРА И ЖИВОПИСЬ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОМ ХРАМОВОМ ЗОДЧЕСТВЕ	18	М. В. Евстратова, С. В. Колузаков ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПУТЬ А. В. ЩУСЕВА И ЕГО РАБОТА ВО ВХУТЕМАСЕ	134
М. В. Евстратова, С. В. Колузаков ИТАЛЬЯНСКИЕ ПОСТРОЙКИ А. В. ЩУСЕВА	36	П. С. Павлинов А. В. ЩУСЕВ И Е. Е. ЛАНСЕРЕ: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ АРХИТЕКТОРА И ХУДОЖНИКА	147
Н. О. Шашкова ПРОЕКТЫ А. В. ЩУСЕВА ДЛЯ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ ЛИНИЙ АРЗАМАС — ШИХРАНЫ, НИЖНИЙ НОВГОРОД — КОТЕЛЬНИЧ И КАЗАНЬ — ЕКАТЕРИНБУРГ (1914–1927)	54		
К. А. Кокорина А. В. ЩУСЕВ И РЕКОНСТРУКЦИЯ МОСКВЫ: ОТ ПЛАНА «НОВАЯ МОСКВА» К ГЕНЕРАЛЬНОМУ ПЛАНУ 1935 ГОДА	81		

# КАТАЛОГ

UNIVERSUM ЩУСЕВА	170	ПАМЯТЬ: ДОКУМЕНТЫ И АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	630
ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ И РАННИЕ СВЕТСКИЕ ПРОЕКТЫ	210	Список построек и проектов	646
ХРАМОВОЕ ЗОДЧЕСТВО	226	Список публикаций об А. В. Щусеве	651
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ ПРОЕКТЫ	362	Именной указатель	653
ОТ АВАНГАРДА К СОВЕТСКОЙ ИМПЕРИИ	410	Список сокращений	655
ГОСТИНИЦА «МОСКВА»	498		
МОСТЫ	522		
АРХИТЕКТУРА ТРИУМФА	534		
АКАДЕМИЯ НАУК	580		
МУЗЕЙ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ	592		
МЕМОРИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ А. В. ЩУСЕВА	624		

Ю. В. Ратомская

# А. В. ЩУСЕВ И К. С. ПЕТРОВ-ВОДКИН: АРХИТЕКТУРА И ЖИВОПИСЬ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОМ ХРАМОВОМ ЗОДЧЕСТВЕ

В дореволюционный период своего творчества А. В. Щусев утвердился прежде всего как автор церковной архитектуры. Зачисление молодого архитектора-художника в 1901 году в Канцелярию обер-прокурора Святейшего Синода<sup>1</sup> в самом начале его профессиональной карьеры открыло ему возможность заниматься проектированием церквей, способствовало обретению заказов в области храмостроения.

Работа над полученным А. В. Щусевым благодаря графу А. В. Олсуфьеву проектом церкви Сергия Радонежского на Куликовом поле — памятнике исторической битве войск Дмитрия Донского с отрядами правителя Золотой Орды хана Мамай, а также участие в исключительном по своему значению не только в духовной жизни страны, но и в истории древнерусской архитектуры, в истории отечественной архитектурной реставрации восстановлении домонгольской церкви Василия в Овруче (1190), сразу ввели А. В. Щусева в круг наиболее уважаемых и прославленных архитекторов своего времени. Благодаря характеру получаемых заказов А. В. Щусев концентрировал свое внимание на русской теме в национально-романтическом направлении отечественной архитектуры того времени, сумел сформировать свой авторский язык, соединивший в гармоническое целое выразительные цитаты из новгородского, псковского и владими́ро-суздальского домонгольского зодчества, деликатно сплетая их с мотивами, свойственными архитектуре модерна.

С целью создания достоверного представления о древнерусской образности храмового зодчества А. В. Щусев изучал подлинные архитектурные памятники, совершая поездки по древним городам и старинным монастырским обителям (еще во время обучения в Императорской Академии художеств в 1896 году он побывал в Костроме и Ярославле, Нижнем Новгороде и Ростове Великом, Кирилло-Белозерском монастыре и Старой Ладог<sup>2</sup>). Архитектор вспоминал уроки, полученные в Высшем художественном училище при Академии художеств, где он учился в 1890-е годы, а также, несомненно, обращался к материалам своих заграничных путешествий, осуществленных в рамках пенсионерской поездки, во время которых он увидел памятники античного и ренессансного Рима, Флоренции, Генуи, Парижа, Ниццы, Туниса и др.<sup>3</sup> В Венеции, которая произвела на него сильнейшее впечатление, он внимательно ознакомился с произведением византийского зодчества — собором Сан Марко (XI–XV века), под многочисленными временными наслоениями рассмотрел подлинное творение греческих архитекторов, оценил характер пространственного решения храма, осознал роль алтарной преграды во внутреннем пространстве собора, почувствовал особенности золотофонных мозаик, преобразовавших масштабный интерьер пятиглавого храма. В Константинополе А. В. Щусев был поражен шедевром ранневизантийской архитектуры Софийским собором (532 — XIX век), что отразилось, в частности, в выполненных на месте акварелях. Значительную роль в формировании источников образного языка А. В. Щусева сыграло участие в работе Императорской археологической комиссии, на заседаниях которой он имел возможность слушать доклады о новых исследованиях и научных открытиях

в области древнерусской архитектуры и монументальной живописи, сделанных лучшими учеными того времени.

Синкретизм жанров был характерен для архитектуры модерна, в стилистике которой чисто архитектурные мотивы соединялись со скульптурой и живописью в единый организм объемно-пространственной композиции и образного решения фасадов и интерьеров. Роль живописи в оформлении фасадных композиций была важна как в создании новаторских произведений жилой и гражданской архитектуры, так и в храмовом строительстве, где возрастало значение надвратных образов, создание которых часто происходило в технике мозаики. При этом обращение к неорусской теме в национально-романтическом направлении модерна при проектировании храмов провоцировало интерес к древнерусской монументальной живописи, ее соотнесенностью со стеной, заставляло анализировать влияние росписей домонгольских храмов на художественное восприятие храмового пространства. Эти вопросы были актуализированы в среде архитекторов и художников в связи с созданием росписи Владимирского собора в Киеве (1885–1896, худ. В. М. Васнецов,

А. В. Щусев  
Иконостас. Успенский  
собор, Киево-Печерская  
лавра, Киев. Эскизный  
проект. 1901  
ГНИМА  
ил. 1, кат. 150



М. В. Нестеров и др.), мозаик собора Спаса на Крови (1883–1907, худ. А. П. Рябушкин, В. В. Васильев, М. В. Нестеров и др., реализация мастерских Академии художеств, мастерской Фроловых и др.) и других значимых проектов.

С первых крупных заказов перед А. В. Щусевым стояли не только задачи соединения древних традиций и современного архитектурно-художественного решения. Уже в 1901 году в работе над иконостасом Успенского собора Киево-Печерской лавры (ил. 1), в основе которого сохранялся старейший монастырский храм Древней Руси (1073–1089; в 1729 году Успенский собор был значительно перестроен в стиле украинского барокко), и в еще большей степени при продумывании оформления интерьера трапезной церкви Антония и Феодосия Печерских (1893–1895, арх. В. Н. Николаев) той же монастырской обители вопросы архитектурного проектирования для молодого зодчего сплетались с необходимостью создавать общее художественное решение внутреннего пространства храма. Для трапезной церкви Киево-Печерской лавры (ил. 2–6) А. В. Щусев должен был осуществить не только проект алтарной преграды, в котором архитектура иконостаса соединялась с иконными образами, но и создать эскизы орнаментальных и фигуративных росписей, которые связали бы большие исторические композиции и образы святых, написанные разными художниками (И. Ижакевичем, Горбуновым, А. Лаковым, Г. Поповым), в единое произведение.

<sup>1</sup> РГИА. Ф. 797. Оп. 1. Ст. 1. Д. 1446. Канцелярия Святейшего Синода. Дело о причислении к Канцелярии Обер-Прокурора Святейшего синода сверх штата художника-архитектора Алексея Щусева, 1901–1912. Л. 1. Прошение о зачислении в штат, 3 ноября 1901 года; Л. 17. Клятвенное обещание архитектора-художника Алексея Викторовича Щусева, 25 ноября 1901 года.

<sup>2</sup> Щусев П. В. Алексей Щусев. М., 2011. С. 41–42.

<sup>3</sup> Там же. С. 43–45.

Следует отметить, что одновременно с желанием выразить себя в современной архитектуре А. В. Щусев увлекался акварелью, писал яркие работы во время и по следам своих путешествий<sup>4</sup>, ценил и понимал европейскую живопись. Проектируя храмы, он обращал внимание на то, какие монументальные росписи должны украсить интерьер, намечал в разрезах создаваемых на бумаге церковей программы их будущих фресок, часто в цвете, таким образом анализируя облик проектируемого им внутреннего пространства будущих построек с точки зрения света и колорита<sup>5</sup>. Такие чертежи делались для показа и заказчикам, и государю императору Николаю II, который в разные годы утверждал как проекты воссоздания Васильевской церкви в Овруче и церкви Сергия Радонежского на Куликовом поле, так и проект строительства церкви во имя своего небесного патрона святого Николая Мирликийского в Бари, ставшей частью паломнического комплекса.

Очевидно, что стиль и качество будущих росписей в создаваемых А. В. Щусевым храмах были ему безразличны, так как оказывали воздействие на образность архитектуры, на ее восприятие. Имея особенный опыт работы в церкви Антония и Феодосия Печерских,

А. В. Щусев  
Крещение. Церковь  
Преподобных Антония  
и Феодосия Печерских,  
Киево-Печерская  
лавра, Киев. Эскиз. 1900-е  
Фотография  
1970-е  
ГНИМА  
ил. 6, кат. 185

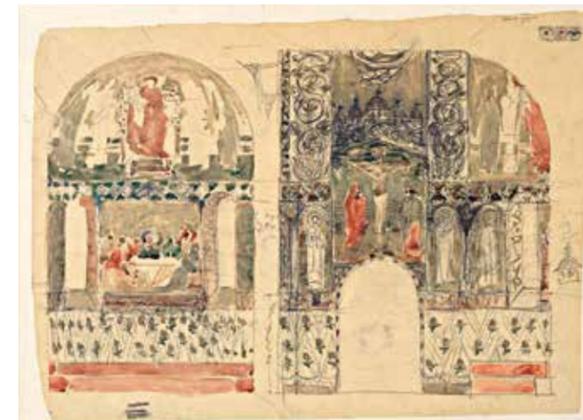


Щусев считал себя вправе рекомендовать художникам иконографические и стилистические образцы, среди которых доминировала роспись церкви Спаса на Нередице 1199 года. Ее он имел в виду во время работы над многими проектами храмовой архитектуры и прежде всего при проектировании церкви Святого Василия в Овруче<sup>6</sup>. Стенопись Нередицы в этот период воспринималась эталонной для Древней Руси, как по выразительности стиля, по количеству сохранившейся живописи, так и в отношении традиционной для конца XII века системы росписи. Со времен Всемирной выставки в Париже 1867 года, когда выполненные Николаем Мартыновым акварельные копии настенных росписей церкви Спаса на Нередице были награждены бронзовой медалью, эти фрески пользовались заслуженной известностью не только среди специалистов в области древнерусского искусства. В 1904–1905 годы П. П. Покрышкиным проводилась архитектурная реставрация этой церкви, которая была хорошо известна А. В. Щусеву по обсуждению на заседаниях Императорской археологической комиссии, в которых он принимал участие. Известно, что архитектор неоднократно ездил в Новгород, в том числе чтобы знакомиться с процессом реставрации Нередицкого храма.

4 «Хотя я был архитектором, но я всегда любил живопись. Репин и Куинджи считали, что я хорошо рисую» (Автобиография Щусева // Щусев П. В. Алексей Щусев. М., 2011. С. 326).

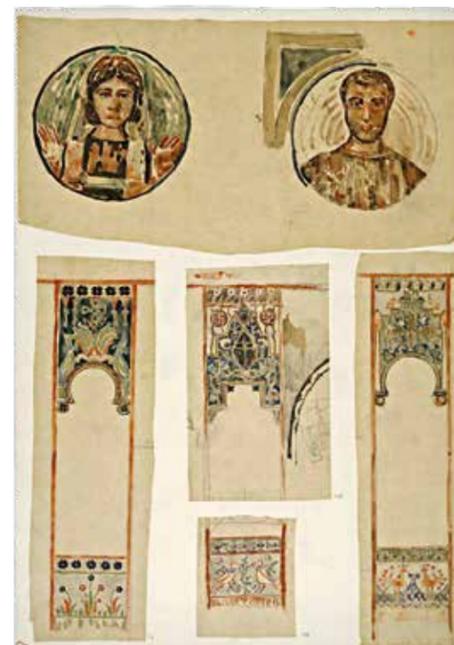
5 Возможно, А. В. Щусев в ряде случаев мог принимать участие в составлении программы росписей.

6 Видение А. В. Щусевым общей стилистики памятника иногда вступало в противоречие с замыслами художника. Так произошло с М. В. Нестеровым при работе над Покровским собором Марфо-Мариинской обители.



2

А. В. Щусев  
Росписи алтарной апсиды  
и северной стены алтаря.  
Церковь Преподобных  
Антония и Феодосия  
Печерских, Киево-  
Печерская лавра, Киев.  
Эскизы. 1900-е  
ГНИМА  
ил. 2, кат. 159



3

А. В. Щусев  
Полуфигуры святых  
в круглых медальонах.  
Орнаменты. Церковь  
Преподобных Антония  
и Феодосия Печерских,  
Киево-Печерская лавра,  
Киев. Эскизы. 1900-е  
ГНИМА  
ил. 3, кат. 161

А. В. Щусев  
Плафон с символами  
евангелистов и Небесными  
силами. Церковь Антония  
и Феодосия Печерских,  
Киево-Печерская лавра,  
Киев. Эскиз. 1900-е  
ГНИМА  
РІ-11690  
ил. 5



5

А. В. Щусев  
Крест Распятия, павлины  
перед пальмой. Церковь  
Преподобных Антония  
и Феодосия Печерских,  
Киево-Печерская  
лавра, Киев. Эскиз. 1900-е  
ГНИМА  
ил. 4, кат. 164



4

История восстановления из руин Васильевской церкви в Овруче (ил. 14, 15) — уникального храма, датирующегося последними десятилетиями XII века, — сопряжена с целым рядом обстоятельств. Руины восточной части древней церкви, значительный фрагмент северной стены и небольшой фрагмент южной части западной стены представляли собой огромное значение для науки<sup>7</sup>. Несмотря на желание Императорской археологической комиссии сохранить остатки древнего сооружения в неприкосновенности, которое поддерживал А. В. Щусев, было принято решение о воссоздании церкви на первоначальном месте с включением всех подлинных сохранившихся частей (ил. 7).

В 1905 году, ориентируясь на существовавшие остатки храма, в особенности на восточную часть, которая сохранила полукруглые формы закомар, на необычное расположение окон — четыре в центральной закомаре, по два в боковых, опираясь на тщательные обмеры, которые он производил в 1904 году, зафиксировав все особенности руинированной постройки, А. В. Щусев создал первый вариант проекта восстановления Васильевской церкви в Овруче<sup>8</sup>, который был утвержден в 1906 году (ил. 8). Анализ известных

В. Г. Шаламов  
«Вид развалин церкви Святого Василия в Овруче Вольнской губернии с юго-западной стороны». Вторая половина XIX в. ГНИМА  
ил. 7, кат. 191



тогда фрагментов подлинной постройки позволил уже в первом проекте воссоздать уникальные сквозные проходы в уровне хор в боковых стенах, которые вели от западной стены к алтарю. В связи с частичной сохранностью сооружения, во имя целостного представления о памятнике в проекте реконструкции было сделано много допущений, не всегда корректных, по аналогии с другими домонгольскими памятниками<sup>9</sup>. В частности, в первом проекте А. В. Щусев представил Васильевскую церковь в Овруче в виде пятиглавой крестово-купольной постройки, находясь под обаянием Успенского собора во Владимире (1158–1160, 1186–1189), образ которого оказал влияние на последующее развитие русской архитектуры. Судя по сохранившемуся в архиве семьи Щусевых листу утвержденного первоначального варианта проекта воссоздания Васильевской церкви в Овруче 1905 года (разрез север — юг)<sup>10</sup>, который раскрывал подкупольное пространство и восточную часть церкви, А. В. Щусев обозначил алтарную преграду в виде тяблого иконостаса (ил. 9). По его замыслу она превращалась в единый ступенчатый иконостас, прерываемый восточными столбами. В этом проекте над местным рядом располагался единый праздничный чин, выше находился деисусный чин. Лишь в центральном алтарном пространстве имелся еще один ярус, увенчанный крестом, который на эскизе также обозначался как деисус. Намеченная в эскизном проекте программа росписей на западной грани северо-восточного столба включала предполагавшиеся к реставрации древние фрагменты настенной живописи, который А. В. Щусев внимательно зафиксировал на руине храма во время пребывания в Овруче (ил. 10, 11)<sup>11</sup>. В главном куполе автор предлагал написать сцену

7  
Ответ волынского губернатора от 25 ноября 1889 года № 317 на запрос Императорской археологической комиссии после описания в газете «Новое время» бедственного положения храма подтверждает тяжелое состояние сохранности памятника: «Остатки развалин древнего Васильевского „Златоверхого“ храма в г. Овруч действительно представляют печальную картину разрушения: уцелевшая часть стен около половины храма за отсутствием ограды и крыши или навеса приходит в окончательное разрушение и доступ к этим развалинам свободен не только людям, но и животным... развалины охраняются местной полицией и насколько возможно поддерживается чистота... В 1888 году вследствие ходатайства... об испрошении разрешения на производство работ по укреплению означенных развалин, а также об ассигновании необходимой суммы сделано представление киевскому губернатору...» (Архив ИИМК. Ф. 1. Д. 25. Л. 30). В 1889 году были составлены «проект и смета на укрепление развалин храма Св. Василия в Овруче». В 1890 году на памятнике проводились консервационные работы (Архив ИИМК. Ф. 1. Д. 25. Л. 33).

8  
Памятники архитектуры в дореволюционной России: Очерки истории архитектурной реставрации. М., 2002. С. 414.

9  
Там же.

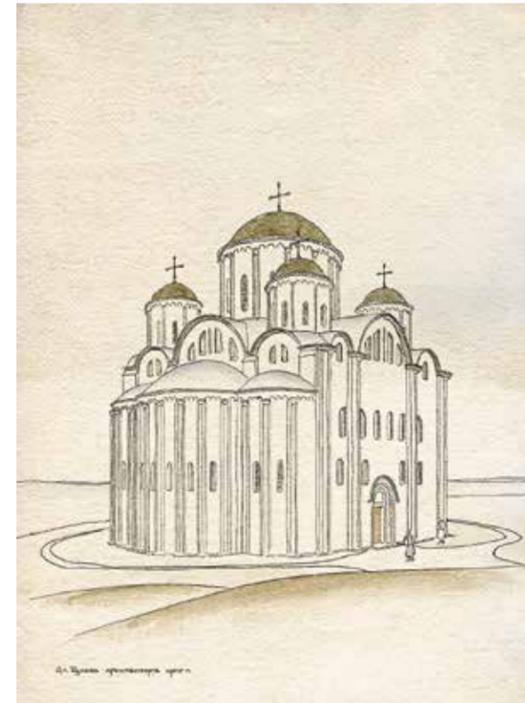
10  
Щусев П. В. Алексей Щусев... С. 60–61

11  
А. В. Щусев. Церковь Святого Василия в Овруче. Схематическое изображение росписи северной апсиды. Фото с акварели 1904 года. Архив ИИМК, нег. 5702.

Вознесения Христова с Богородицею и архангелами по сторонам от Нее в ярусе апостолов, присутствовавших в момент Вознесения. В простенках барабана предполагалось поместить образы ветхозаветных пророков, в парусах — евангелистов. В конхе центральной апсиды, также напоминая о новгородской иконографической традиции, А. В. Щусев изобразил Богородицу Знамение. Чертеж показывает, что фрагменты древней живописи на западной грани северного столба по замыслу автора новой системы росписей сохранялись.

Члены Императорской археологической комиссии выразили сомнение в предложенном в проекте А. В. Щусева пятиглавым завершении Васильевской церкви. Учитывая очевидные особенности уникального домонгольского храма, Комиссия вновь предложила провести полноценные археологические изыскания, для чего в Овруч был командирован П. П. Покрышкин. Процесс работ и результаты археологического исследования были подробно изложены А. В. Щусевым в его записке, основанной на переписке с участником раскопок — помощником Щусева Л. А. Весниным — и общении с П. П. Покрышкиным<sup>12</sup>.

А. В. Щусев  
Церковь Святого Василия в Овруче. Эскизный проект реставрации с восстановлением. Первый вариант. Перспектива, вид с северо-востока. 1906  
Архив наследников А. В. Щусева  
ил. 8, кат. 194



А. В. Щусев  
Церковь Святого Василия в Овруче. Проект. Первый вариант. Поперечный разрез север — юг. 1906  
Архив наследников А. В. Щусева  
ил. 9, кат. 195



Во время раскопок были обнаружены первоначальные фундаменты подкупольных опор, определен исторический уровень пола. Работы по подводке нового фундамента под сохранившиеся стены привели к обнаружению остатков круглой лестничной башни, примыкавшей к основному объему с северо-запада. Вскоре были найдены свидетельства существования подобной юго-западной башни, что доказало наличие у Васильевской церкви необычного двухбашенного западного фасада. К югу от памятника были обнаружены остатки упавшей стены башни, также обретенны значительные части стен, фрагменты сложного декоративного фриза, включавшего «кокошники», «пояски» и два ряда «зубцов»<sup>13</sup>, куски оконных обрамлений. Расположение найденных в земле частей постройки относительно Васильевского храма позволило, изучив траекторию падения, определить их местонахождение в сооружении. На остатках стен были обнаружены гнезда от деревянных балок, что дало возможность предположить наличие хор в западной части, куда можно было попасть из внутрискладных проходов.

12  
Опубликовано: Афанасьев К. Н. А. В. Щусев. М., 1978. С. 18–19.

13  
Письмо Л. А. Веснина А. В. Щусеву от 12 октября 1907 г. // ГНИМА. Арх. 2351. Л. 3 об.

Художественный талант Алексея Викторовича Щусева проявился уже в годы обучения его в Кишиневской гимназии и раскрывался при поддержке членов семьи и учителя рисования Н. А. Голынского. По окончании гимназии А. В. Щусев твердо решил поступать в Императорскую Академию художеств в Санкт-Петербурге, которая в тот период являлась главным центром художественного образования в Российской империи. Летом 1891 года А. В. Щусев успешно прошел испытания и был зачислен на первый курс архитектурного отделения.

Академия считалась исключительно консервативным образовательным учреждением, но произошедшие в 1893 году реформы позволили привлечь к творческому руководству преподаванием крупнейших художников эпохи: И. Е. Репина, А. И. Куинджи, В. Е. Маковского, И. И. Шишкина, — и архитекторов: Л. Н. Бенуа, Г. И. Котова, А. Н. Померанцева, что, несомненно, повлияло на подготовку и развитие таланта молодого А. В. Щусева.

Художники И. Е. Репин и А. И. Куинджи высоко ценили и поощряли его способности к живописи. Благодаря их наставничеству А. В. Щусеву удалось воспитать в себе тонкое чувство цвета и достичь блестящего уровня мастерства, в какой-то момент он даже испытал сомнение — не посвятить ли себя полностью живописному искусству? — однако практические соображения восторжествовали.

Свои силы в качестве архитектора А. В. Щусев попробовал на раннем этапе обучения: во время каникул 1892 года он реализовал два небольших строения в имении кишиневских знакомых Апостолопуло. В студенческие годы будущий зодчий получал практический опыт, работая помощником у своих преподавателей Л. Н. Бенуа и Г. И. Котова, совершал поездки по стране, изучая прежде всего древнерусское наследие.

В 1896 году, получив от Академии художеств право на производство работ, А. В. Щусев спроектировал и построил несколько домов для своих родственников и друзей в Кишиневе, а также взял первый самостоятельный заказ — проект надгробного памятника генералу Д. П. Шубину-Поздееву.

После блестящей защиты дипломного проекта на тему «Загородная усадьба» в 1897 году А. В. Щусев получил право на пенсионерскую поездку в Европу. Перед отправлением он заехал в Кишинев, где женился на сестре своего приятеля Марии Викентьевне Карчевской. В путешествие новобрачные отправились вместе. По программе, разработанной совместно с академическими педагогами, А. В. Щусев посетил Италию, Тунис, Турцию, Францию, Англию. Он осматривал памятники и музеи, занимался в библиотеках, фотографировал, практиковался в рисунке и живописи, общался с коллегами из разных стран. В автобиографии зодчий очень высоко оценил влияние этого этапа образования на развитие профессионального мастерства: «Формировала архитектора обычно заграничная поездка».

Вернувшись в Санкт-Петербург, А. В. Щусев в 1901–1902 годах перестроил дом графа А. В. Олсуфьева на Фонтанке. К сожалению, первый успех не принес молодому архитектору новых заказов на гражданские и казенные постройки в столице. Он сосредоточил свои усилия на церковной архитектуре и в этой области быстро преуспел.

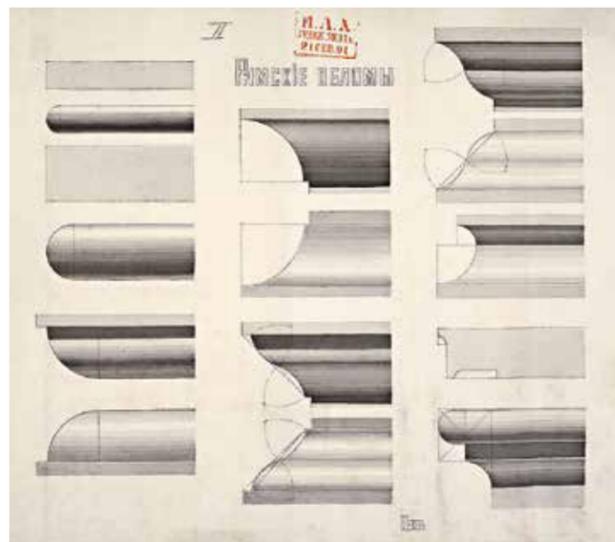
В процессе работы над храмовыми сооружениями сформировался творческий почерк А. В. Щусева: он стал признанным лидером в национально-романтическом направлении модерна и в этом качестве был приглашен в 1911 году к проектированию главного сооружения своей жизни — Казанского вокзала в Москве.

Важно, что уже на этом этапе карьеры, не задумываясь пока о руководстве музеем или о создании музея, А. В. Щусев занялся проектированием музейно-выставочных пространств. В преддверии Венецианской биеннале 1914 года он построил в Джардини Русский павильон, который используется по назначению и в наши дни. Это здание, эффектно выделяющееся среди других аналогичных сооружений своим национальным колоритом, в то же время выглядит совершенно гармонично в сопоставлении с изысканными яркими средневековыми строениями города на воде.

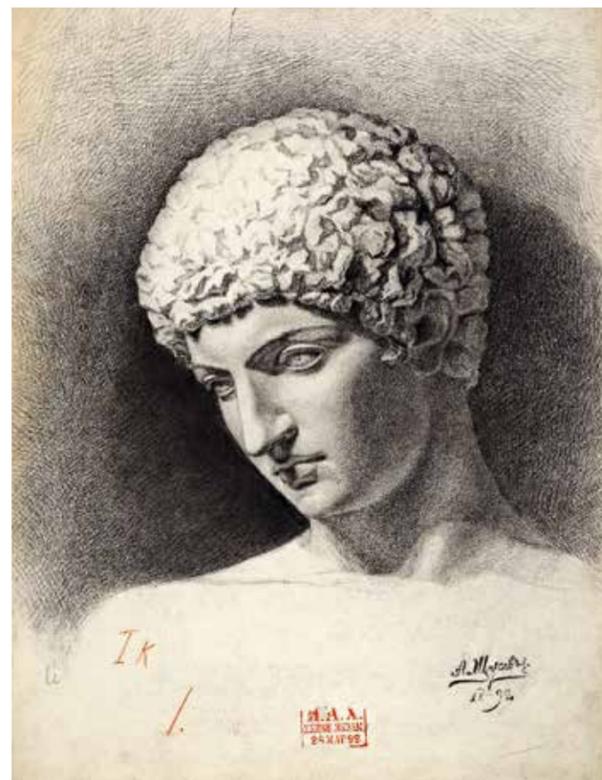
В 1917 году мастер создал проект Общеобразовательного музея фабрикантов-коллекционеров Бардыгиных в городе Егорьевске Московской губернии. Композиционное решение музейного здания неожиданно: основной выставочный корпус представляет собой мощную высокую башню с семью надземными и двумя подземными этажами, сводчатые залы кольцами охватывают винтовую лестницу, пронизывающую сооружение по центру. Крытая галерея соединяет основной объем с двухэтажным служебным корпусом. В оформлении фасадов причудливо сочетаются мотивы русской средневековой и барочной архитектуры.

В сложный исторический период с 1914 по 1919 год А. В. Щусев проектировал три высших учебных заведения: Коммерческий институт в Москве, Политехнический институт в Самаре и Физический институт Николаевского университета в Саратове. Для образовательных учреждений мастер счел наиболее уместным величественный и сдержанный классический образ. Проекты не были осмыслены до конца и реализованы, но расширили опыт мастера как в области стилистических исканий, так и в работе с сооружениями новой для него типологии.

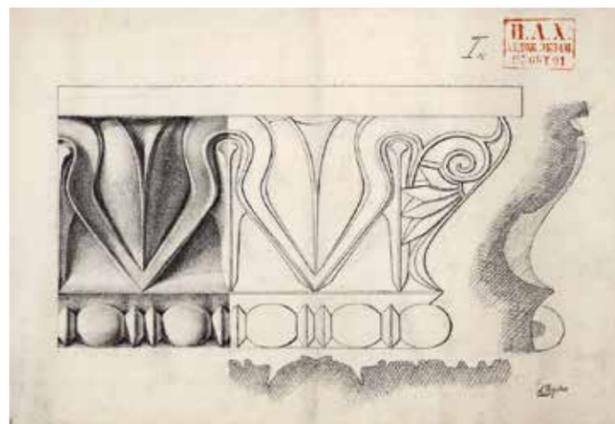
Переломный 1917 год А. В. Щусев встретил, имея блестящий профессиональный кругозор, богатую практику и высокий авторитет среди коллег. Готовность неустанно трудиться и бороться за воплощение своих замыслов, гибкость мышления и незаурядные организаторские способности позволили зодчему без промедления включиться в создание архитектурного образа молодого советского государства.



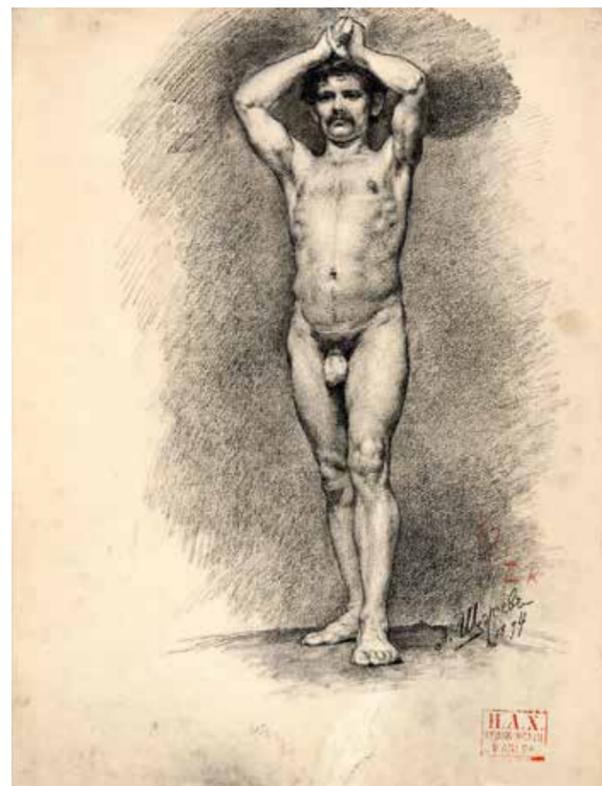
79



81



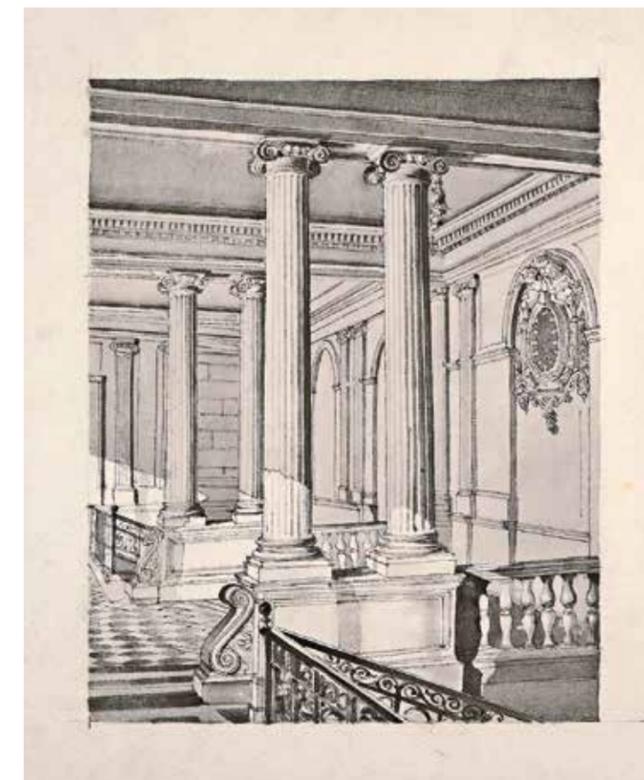
80



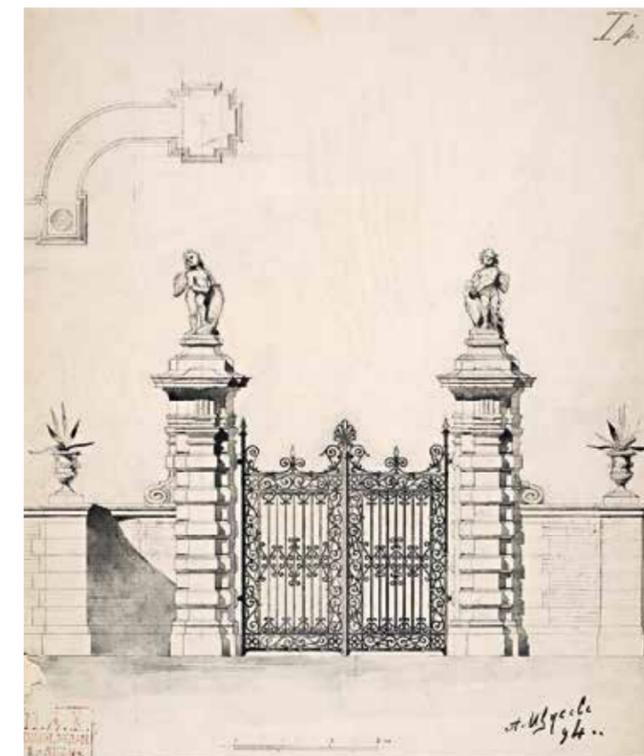
82



83



84



85

**79 А. В. Щусев**  
Экзаменационная работа.  
Римские обломы.  
21 сентября 1891  
Бумага, тушь  
47,2 × 55,5  
Архив наследников А. В. Щусева

**80 А. В. Щусев**  
Экзаменационная работа.  
Гипсовый фриз.  
25 октября 1891  
Бумага, карандаш  
32,8 × 51,0  
Архив наследников А. В. Щусева

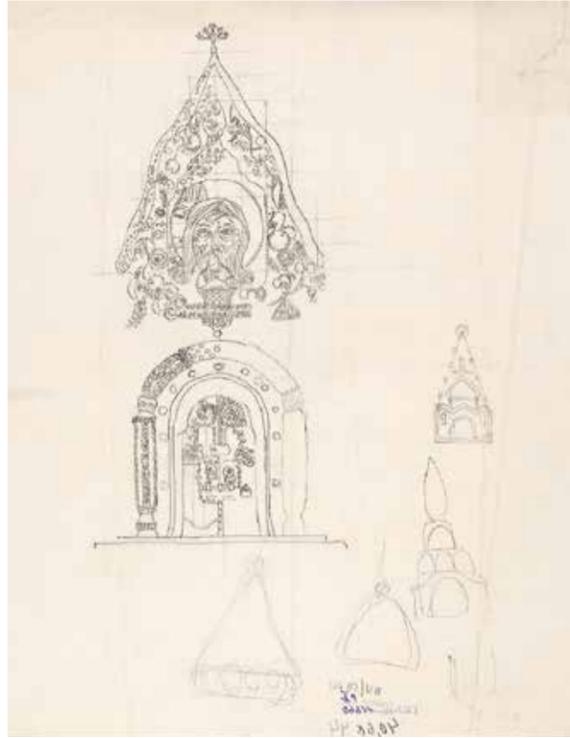
**81 А. В. Щусев**  
Экзаменационная работа.  
Голова юноши. Гипс.  
28 марта 1892  
Бумага, итальянский карандаш  
67,8 × 51,0  
Архив наследников А. В. Щусева

**82 А. В. Щусев**  
Экзаменационная работа.  
Обнаженный натурщик.  
9 апреля 1894  
Бумага, итальянский карандаш,  
сангина  
67,2 × 49,8  
Архив наследников А. В. Щусева

**83 А. В. Щусев**  
Экзаменационная работа.  
Башня ветров в Афинах.  
I в. до н. э. (Андроник из Кир).  
24 февраля 1894  
Бумага, тушь  
59,2 × 44,2  
Архив наследников А. В. Щусева

**84 А. В. Щусев**  
Интерьер. 1896  
Бумага, тушь  
36 × 43  
Архив наследников А. В. Щусева

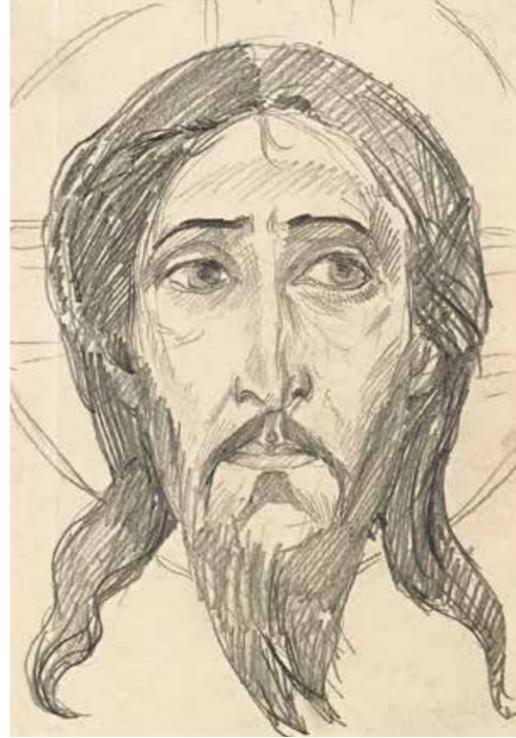
**85 А. В. Щусев**  
Учебная работа. Проект  
ограды и входа в парк. 1894  
Бумага на картоне, карандаш, тушь  
54,8 × 46,5; основа: 63,2 × 48,2  
Архив наследников А. В. Щусева



259

259 А. В. Шусев  
Образ Спаса Нерукотворного  
над западным порталом.  
Покровский собор, Марфо-  
Мариинская обитель в Москве.  
Эскиз. 1908

Калька, карандаш  
41,0 x 32,4  
ГНИМА  
РІ-11660



260



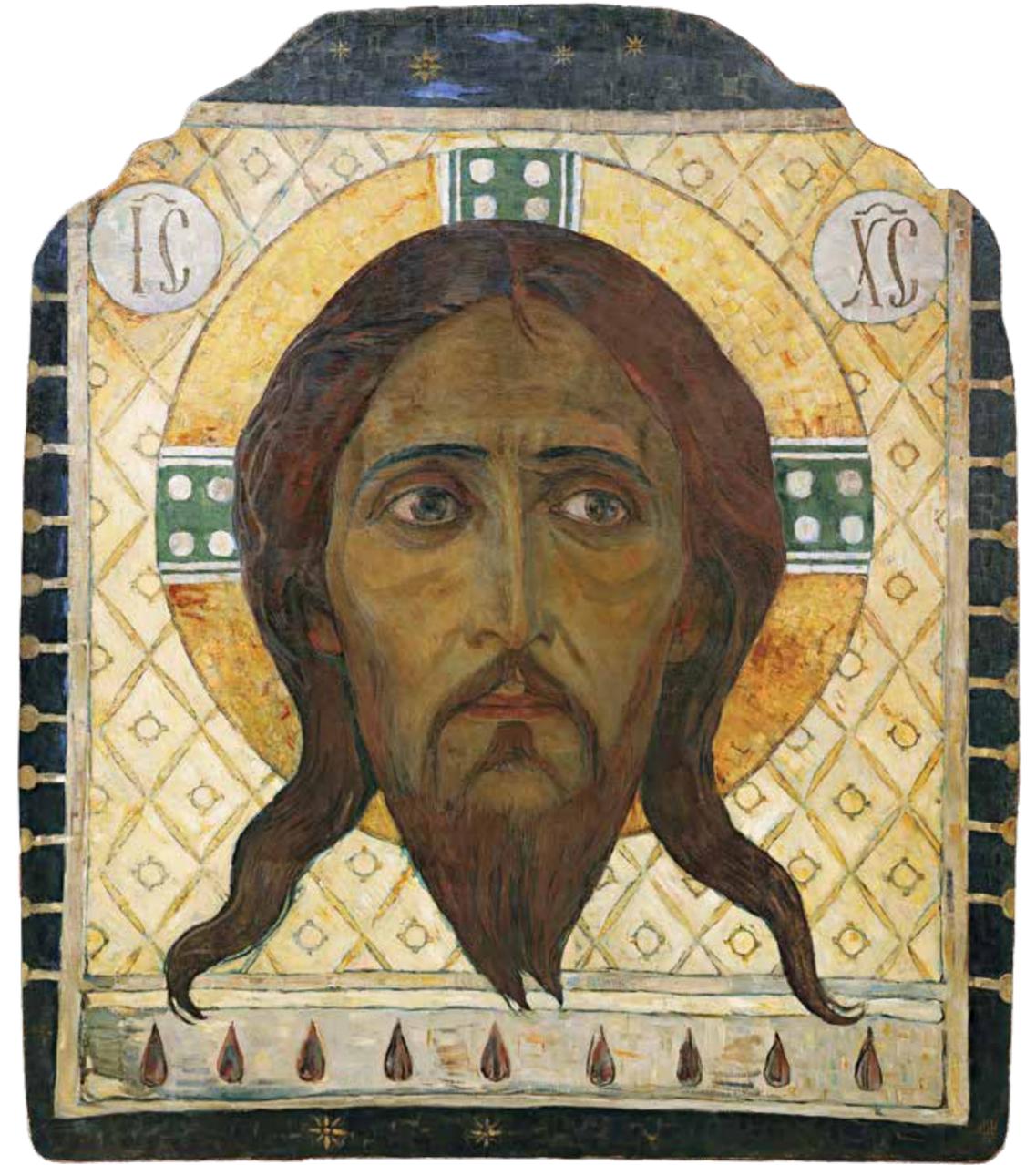
261

260 М. В. Нестеров  
Голова Христа. Подготовительный  
рисунок для мозаичной иконы  
западного фасада Покровского  
собора Марфо-Мариинской  
обители в Москве. 1910

Бумага, карандаш  
20,6 x 14,3  
Государственная Третьяковская галерея  
Р-15440

261 Н. Я. Тамонькин  
Шрифтовая композиция  
«Аз есмь дверь. Мною аще  
кто увидит, спасется...»  
каменной резьбы над мозаикой  
главного портала Покровского  
собора Марфо-Мариинской  
обители в Москве по эскизу  
М. В. Нестерова

1908–1909  
Бумага, карандаш, уголь  
240 x 142  
Государственная Третьяковская галерея  
Р-19535



262

262 М. В. Нестеров  
Спас Нерукотворный. Эскиз  
в натуральную величину  
для временной установки  
в киоте западного фасада  
Покровского собора Марфо-  
Мариинской обители  
в Москве. 1910 (?)

Холст на картоне, масло, подрамник:  
дерево  
245 x 210  
ГНИМА  
РІV-1126



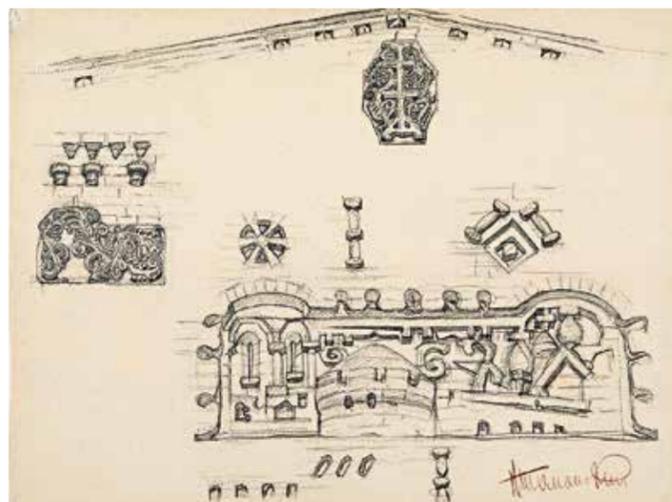
263

263 Н. Я. Тамонькин по эскизу  
А. В. Шусева  
Крест с предстоящими.  
Закладной крест на стене  
апсиды Покровского собора  
Марфо-Мариинской обители  
в Москве. Шаблон для  
каменной резьбы. Около 1910

Бумага, графитный карандаш, угольный  
карандаш, цветные карандаши  
158 × 118  
Государственная Третьяковская галерея  
Р-18154



264



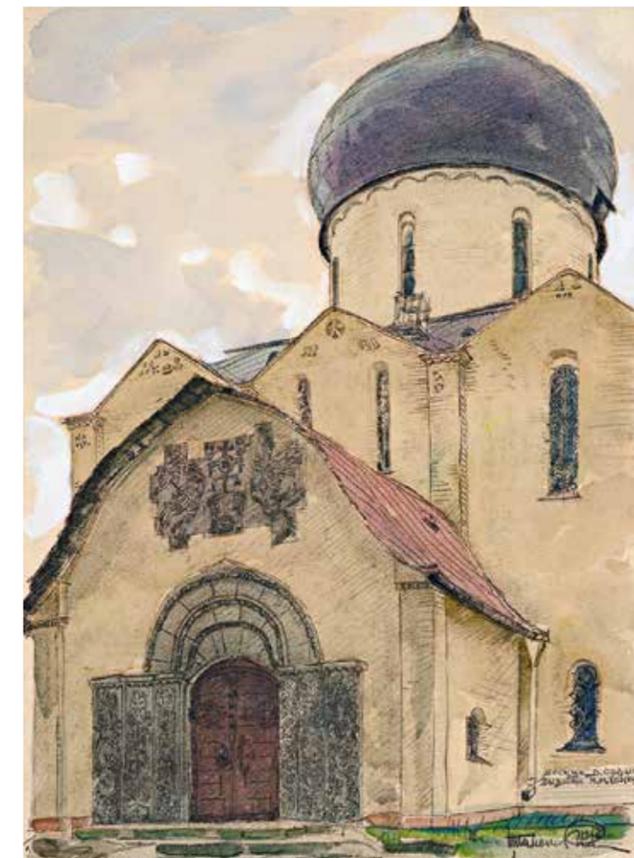
265

264 Н. Я. Тамонькин  
Престол уготованный с Крестом  
Распятия и серафимами  
по сторонам. Рельеф фасада  
северного притвора Покровского  
собора Марфо-Мариинской  
обители в Москве. 1948

Бумага, карандаш, цветной карандаш,  
акварель  
28,2 × 39,5  
ГНИМА  
РВ-5912/14

265 Н. Я. Тамонькин  
Покровский собор, Марфо-  
Мариинская обитель в Москве.  
Фрагмент южного фасада  
с процветшим крестом и образом  
Святого Града. Эскиз. 1946

Бумага, карандаш, цветной карандаш  
33,0 × 43,1  
ГНИМА  
РВ-5912/9



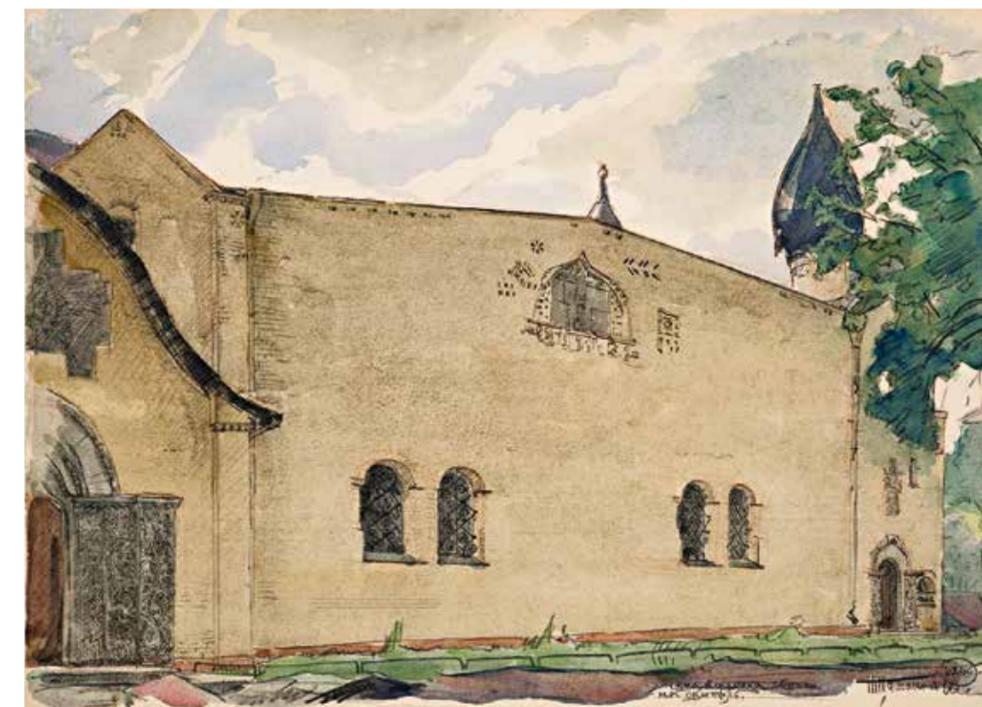
266

266 Н. Я. Тамонькин  
Покровский собор, Марфо-  
Мариинская обитель  
в Москве. Фрагмент  
северного фасада. 1946

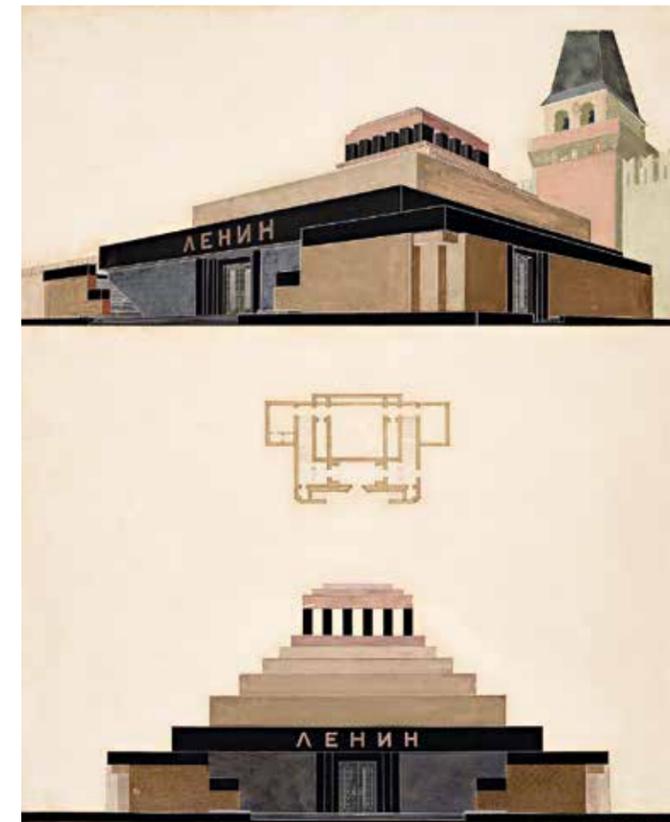
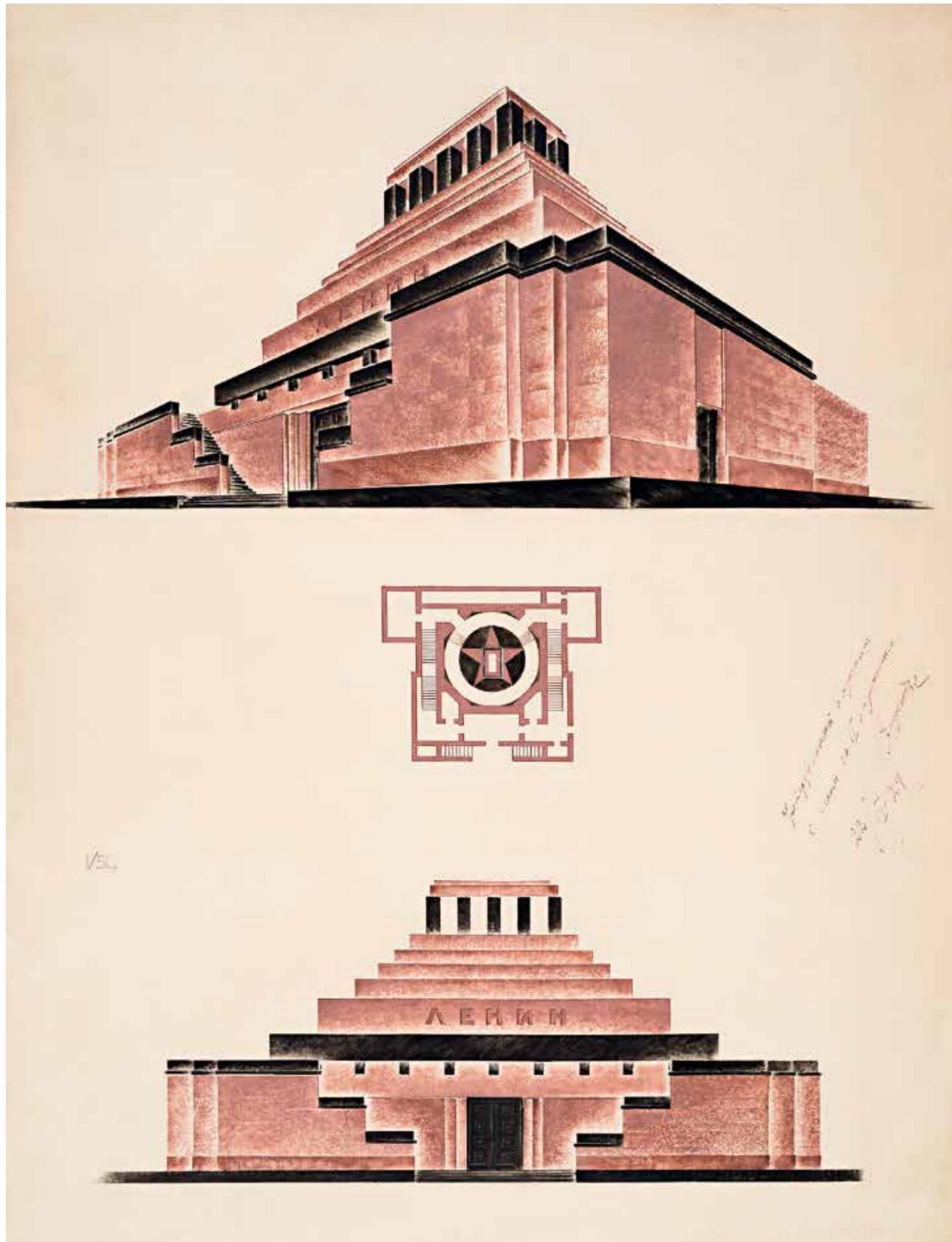
Бумага, карандаш, акварель, гуашь  
41,0 × 30,3  
ГНИМА  
РВ-5912/6

267 Н. Я. Тамонькин  
Покровский собор, Марфо-  
Мариинская обитель  
в Москве. Фрагмент  
северного фасада. 1946

Бумага, карандаш, акварель, гуашь  
30,5 × 41,8  
ГНИМА  
РВ-5912/2



267



521

520 А. В. Щусев  
Проект постоянного  
Мавзолея В. И. Ленина  
на Красной площади  
в Москве. Перспектива.  
План. Фасад. 1929

Бумага, карандаш, тушь, гуашь, чернила  
87,5 × 66,8  
ГНИМА  
ОФ-1651/1276



522

521 А. В. Щусев  
Проект постоянного  
Мавзолея В. И. Ленина на  
Красной площади в Москве.  
Вариант. Перспектива. План.  
Фасад. 1929 (дата на чертеже:  
1931)

Бумага, гуашь, белила, тушь  
79,5 × 66,0  
ГНИМА  
ОФ-1651/1641

522 А. В. Щусев  
Проект постоянного  
Мавзолея В. И. Ленина на  
Красной площади в Москве.  
Интерьер центрального  
зала (фрагмент плафона,  
развертка стены). 1929 (дата  
на чертеже: 1931)

Бумага, акварель, гуашь, белила  
86,0 × 65,1  
ГНИМА  
ОФ-1651/1642

Здание гостиницы «Москва», в проектировании и строительстве которого А. В. Щусев в разных качествах и с некоторыми перерывами принимал участие в 1932–1937 годах, стало в его творческой биографии одновременно и заметным достижением, и большим испытанием.

Согласно официальным источникам, эскизный проект гостиницы был разработан молодыми архитекторами Л. И. Савельевым и О. А. Стапраном при консультации А. В. Щусева, однако сам мастер утверждал, что именно он набросал общую идею плана и оформления здания с полукруглым объемом, выходящим на площадь Свердлова (ныне — Театральная площадь). Этот проект в формах «современной архитектуры» был утвержден весной 1932 года, но еще до начала строительства планировочное решение здания было пересмотрено Л. И. Савельевым и О. А. Стапраном без участия А. В. Щусева. Поскольку проектирование этого значимого объекта в самом центре Москвы пришлось на переломный момент в развитии советской архитектуры, когда перед зодчими была поставлена задача создания нового стиля путем «освоения исторического наследия», А. В. Щусев продолжал привлекаться к разработке вариантов архитектурного оформления уже строящегося здания. Осенью 1933 года он был назначен его главным архитектором. Под руководством мастера и с учетом отдельных идей, предложенных в ходе обсуждения проекта в том числе И. В. Жолтовским, а также при участии целого ряда сотрудников мастерской А. В. Щусева: Н. Я. Тамонькина, А. В. Куровского, С. С. Эстрина, С. Ф. Кулагина, Ю. А. Дульгиера и других, — к середине весны 1934 года был разработан итоговый вариант архитектурного оформления здания гостиницы.

Проект был встречен профессиональным цехом с осторожностью. Его критиковали за дробность масштабов, отсутствие цельности, пестроту декора и т. д.

С одной стороны, критика была отражением тех сложностей, с которыми были сопряжены поиски нового стиля советской архитектуры в условиях отсутствия внятных указаний со стороны «заказчика» в лице политического руководства страны. С другой стороны, она во многом предопределялась тем обстоятельством, что переработка архитектурного решения гостиницы шла параллельно с ее строительством. В этих условиях внести кардинальные изменения и прийти к целостному художественному образу было практически невозможно.

Официальное открытие гостиницы состоялось осенью 1935 года, но строительные работы по первой очереди продолжались до 1937-го. Параллельно шла разработка проектов второй и третьей очередей. Вторая должна была включать надстройку старой гостиницы «Гранд-Отель», замыкавшей квартал со стороны площади Революции, и сооружение башни на углу этой площади и улицы Горького. В третью очередь намечалось строительство корпуса по площади Свердлова. Однако из всей этой весьма обширной программы была осуществлена лишь вторая башня по улице Горького и то в формах, сильно упрощенных относительно симметрично расположенной башни первой очереди. Причиной этого казуса, породившего одну из главных городских легенд Москвы, стало желание сохранить в основании башни часть корпуса гостиницы «Гранд-Отель».

Гостиница «Москва» стала символом реконструкции советской столицы середины 1930-х годов и знаковым сооружением советской архитектуры того времени. Также она явила собой, вероятно, один из последних опытов комплексного проектирования, когда архитекторы разрабатывали не только экстерьеры и интерьеры здания, но и все наполнение последних — от дверей и мебели до дверной фурнитуры и чернильниц.



683

683 А. В. Шусев, Л. И. Савельев,  
О. А. Стапран  
Проект гостиницы Моссовета  
(«Москва») в Охотном ряду  
в Москве. Перспектива. 1934

Бумага, гуашь, белла  
119,0 × 257,4  
ГНИМА  
ОФ-1478/13364



912

912 А. В. Щусев  
Проект надгробного  
памятника художнику  
М. В. Нестерову. Фасад.  
Вариант. 1944

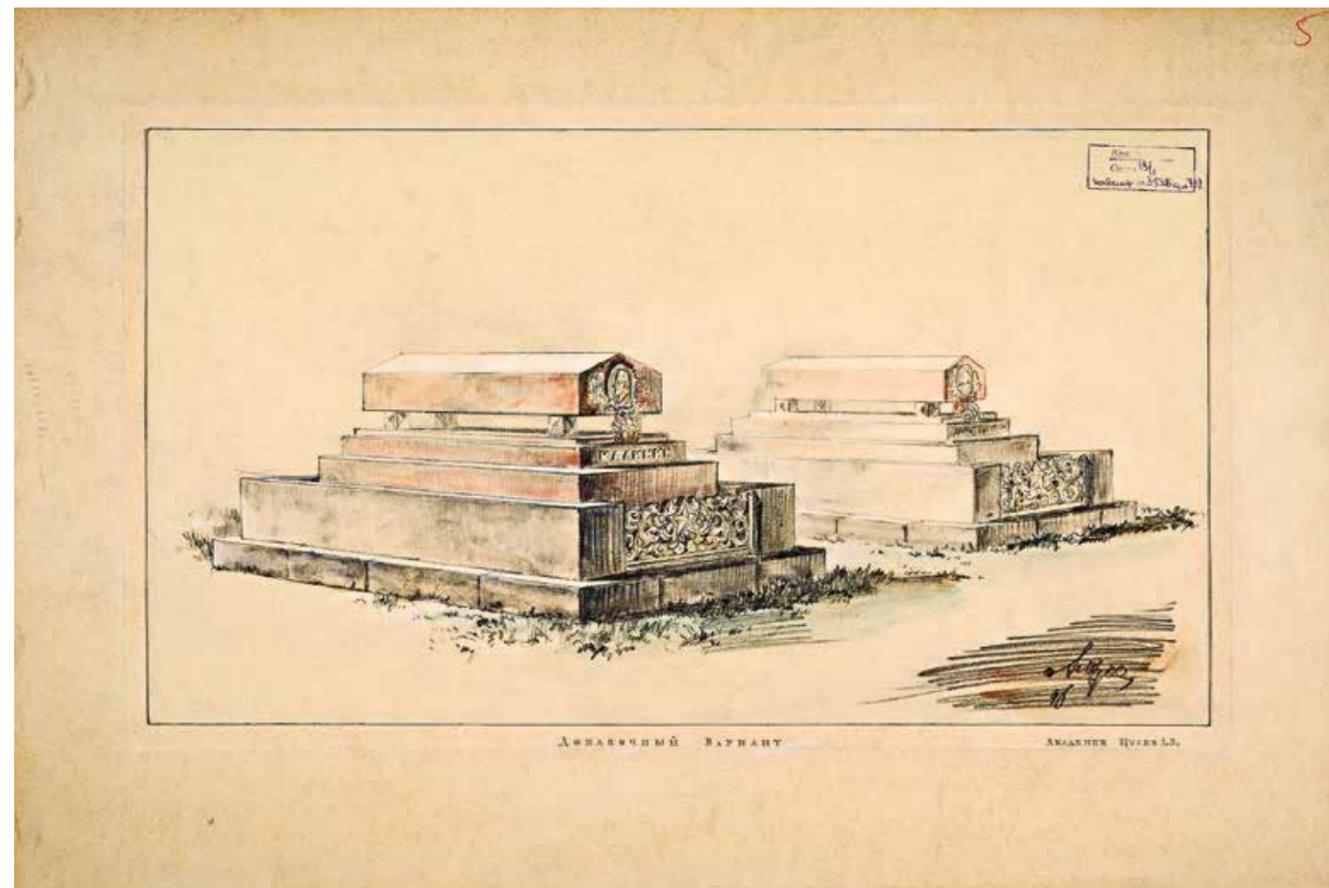
Картон, карандаш, акварель  
43,8 × 33,5  
ГНИМА  
ОФ-1478/13012



913

913 А. В. Щусев  
Проект надгробного  
памятника художнику  
М. В. Нестерову. Фасад.  
Фрагмент. 1949

Калька, карандаш, тушь, цветной  
карандаш  
39,2 × 29,4  
ГНИМА  
ОФ-1651/1424



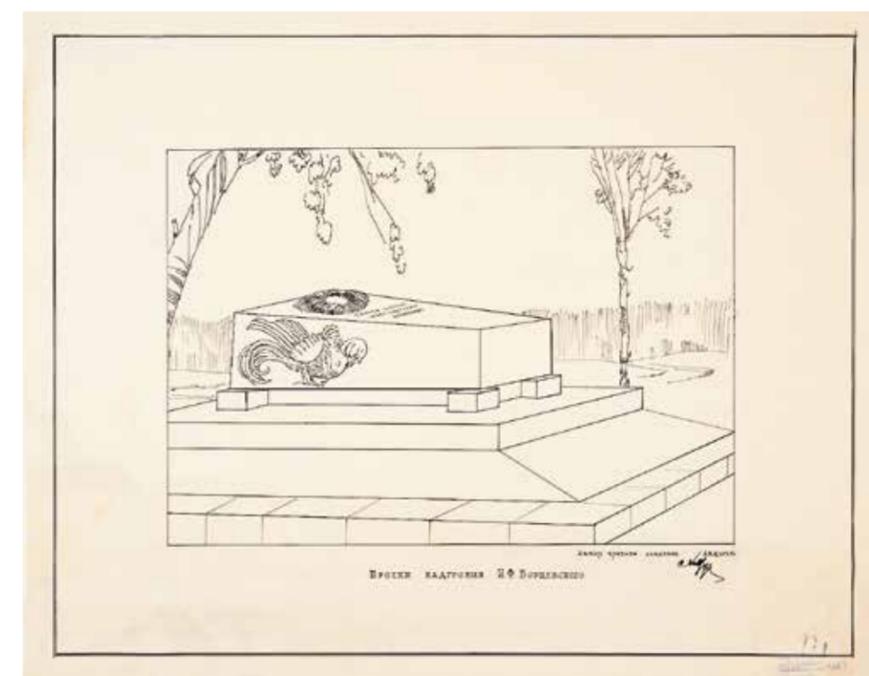
914

914 А. В. Щусев  
Проект надгробного  
памятника М. И. Калинину.  
Вариант. Перспектива. 1946

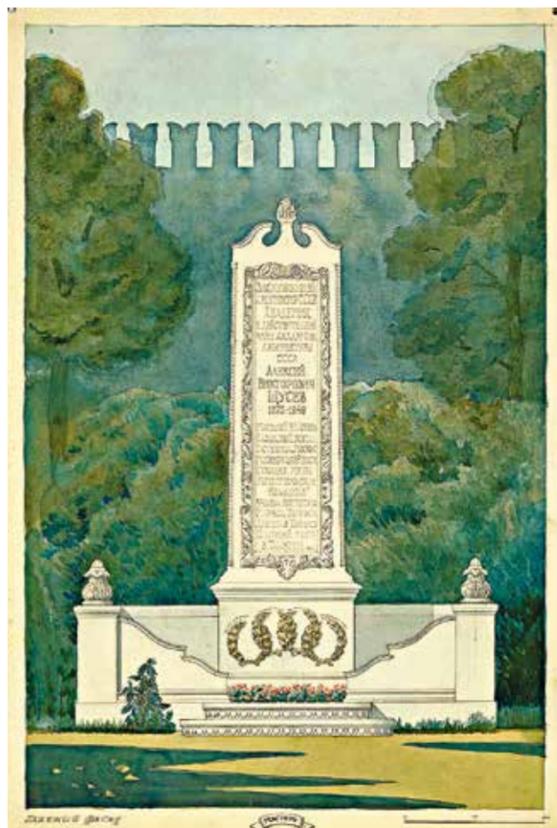
Картон, акварель, уголь  
56,7 × 78,1  
ГНИМА  
ОФ-1478/10213

915 А. В. Щусев  
Проект надгробного  
памятника  
И. Ф. Барцевскому.  
Перспектива. 1948-1949

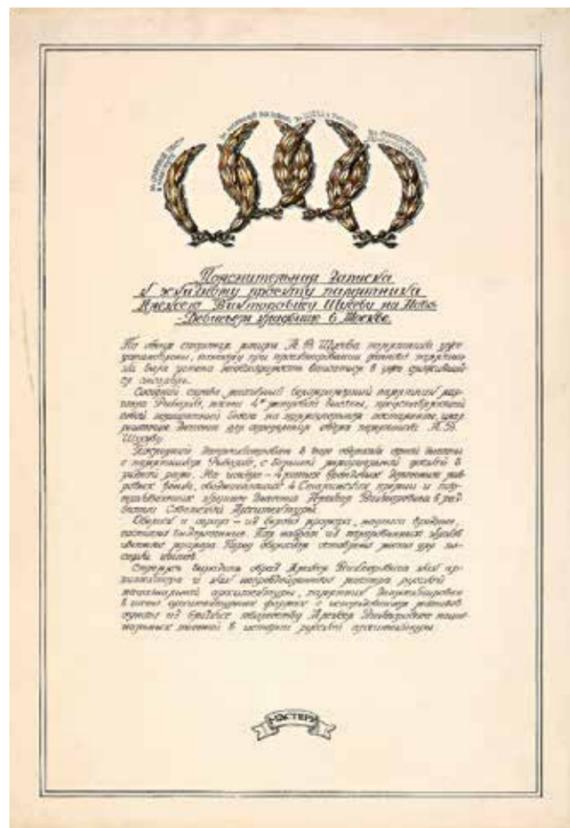
Калька, тушь  
40,9 × 51,5  
ГНИМА  
Рв-7866/2



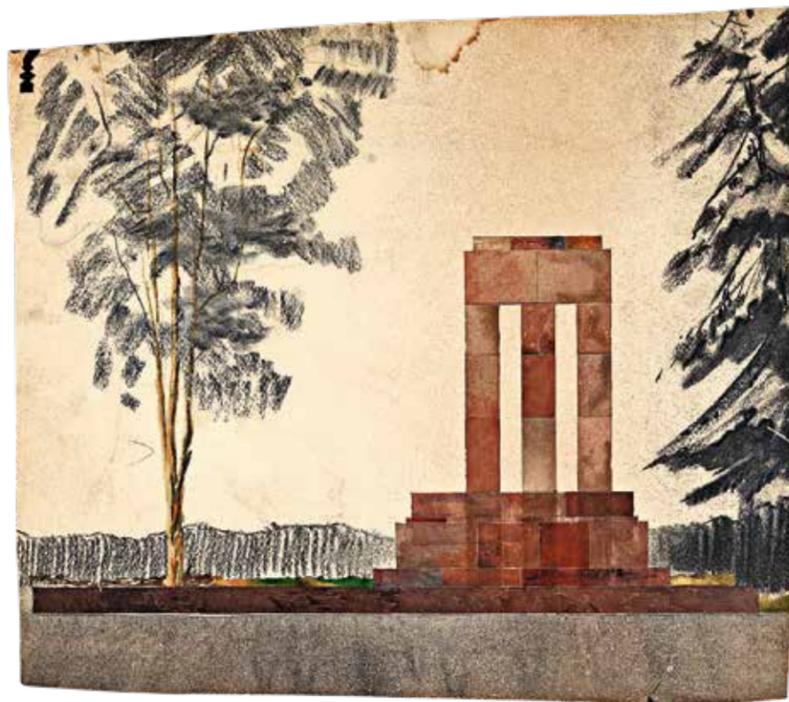
915



933



934



935

933 Конкурсный проект надгробного памятника архитектору А. В. Щусеву на Новодевичьем кладбище в Москве. Девиз «Мастеру». Фасад. 1952

Бумага на картоне, карандаш, акварель  
61,0 × 41,5  
ГНИМА  
ОФ-5633/2

934 Конкурсный проект надгробного памятника архитектору А. В. Щусеву на Новодевичьем кладбище в Москве. Девиз «Мастеру». Пояснительная записка. 1952

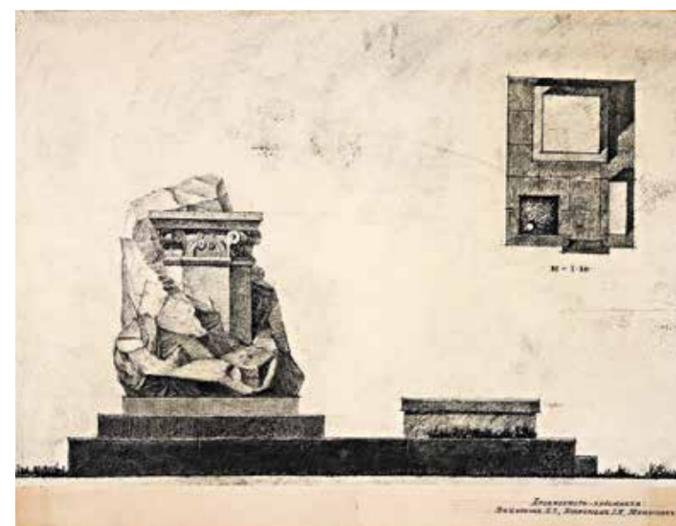
Бумага на картоне, карандаш, тушь, акварель  
59,2 × 41,5  
ГНИМА  
ОФ-5633/5

935 Конкурсный проект надгробного памятника архитектору А. В. Щусеву на Новодевичьем кладбище в Москве. Девиз «Черный шахматный конь». Фасад. 1952

Бумага, пастель, тушь, акварель  
42,8 × 48,0  
ГНИМА  
ОФ-5633/31



936



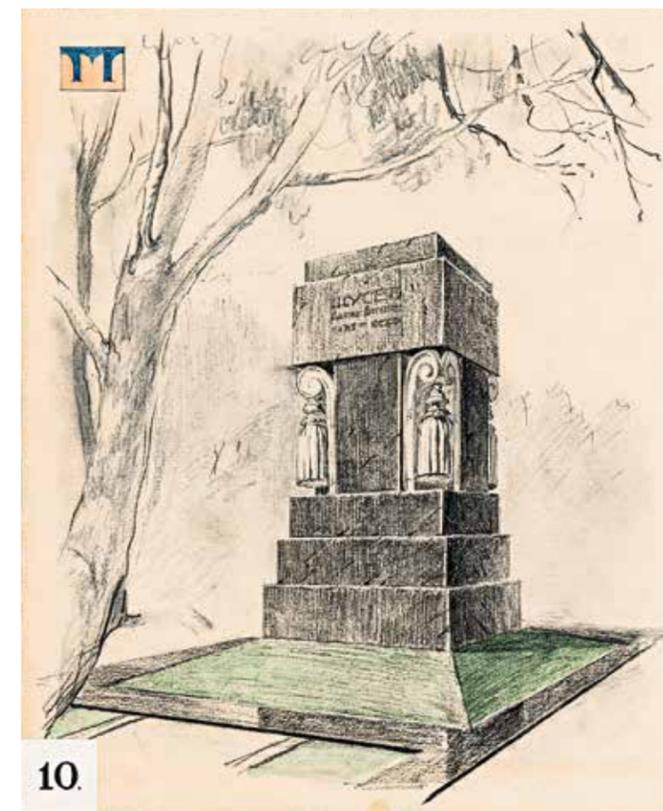
937

936 Конкурсный проект надгробного памятника архитектору А. В. Щусеву на Новодевичьем кладбище в Москве. Девиз «Учителю». Фасад. 1952

Бумага на картоне, карандаш, тушь  
38,3 × 53,6  
ГНИМА  
ОФ-5633/47

937 Л. Г. Вишнякова, Г. А. Израилевич, Н. З. Магусевич  
Конкурсный проект надгробного памятника архитектору А. В. Щусеву на Новодевичьем кладбище в Москве. Фасад. 1952

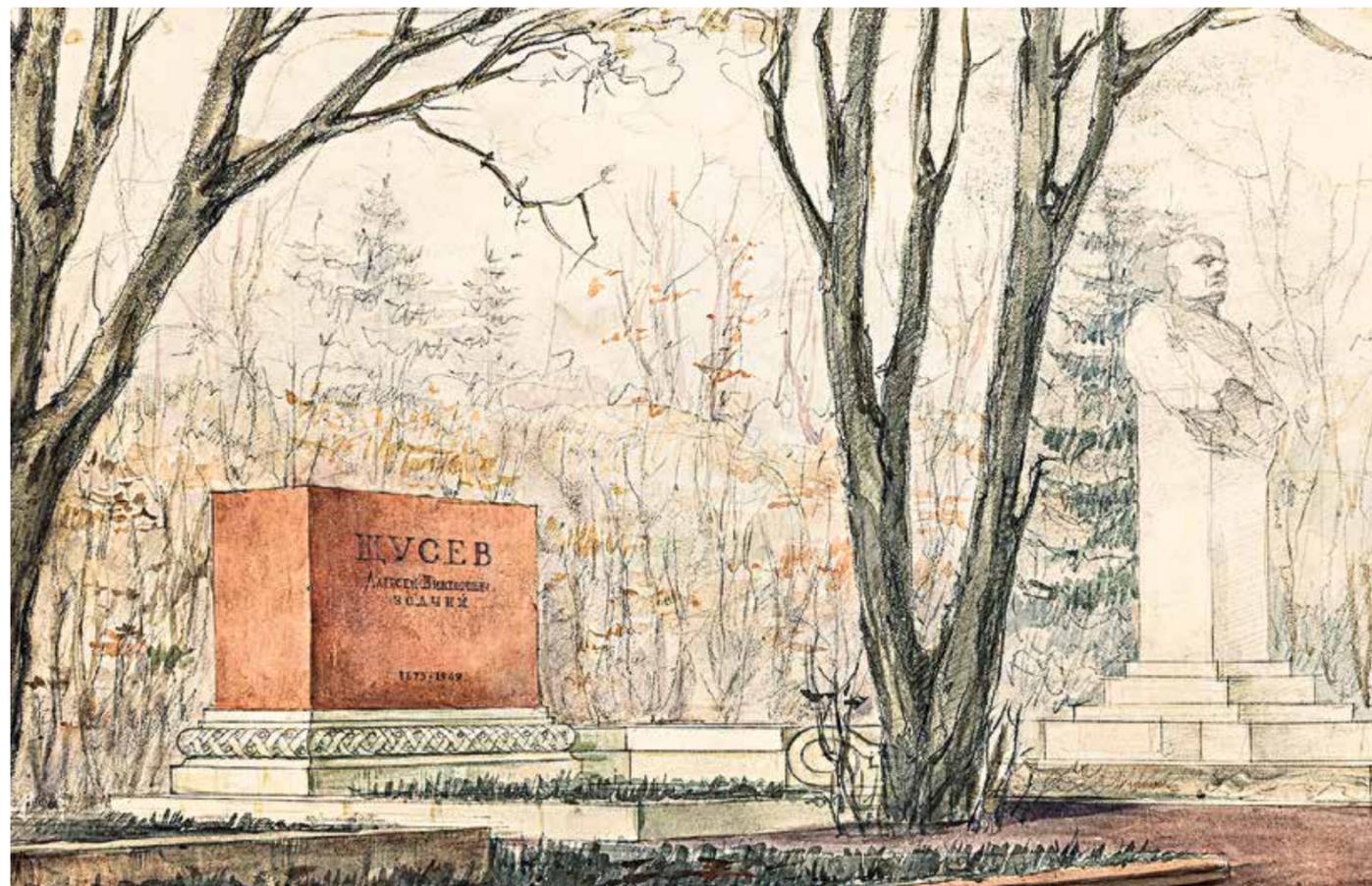
Бумага на бумаге, карандаш, уголь  
42,0 × 55,9  
ГНИМА  
ОФ-5633/33



938

938 Конкурсный проект надгробного памятника архитектору А. В. Щусеву на Новодевичьем кладбище в Москве. Девиз «Розовые кремлевские зубцы на голубом фоне». Перспектива. 1952

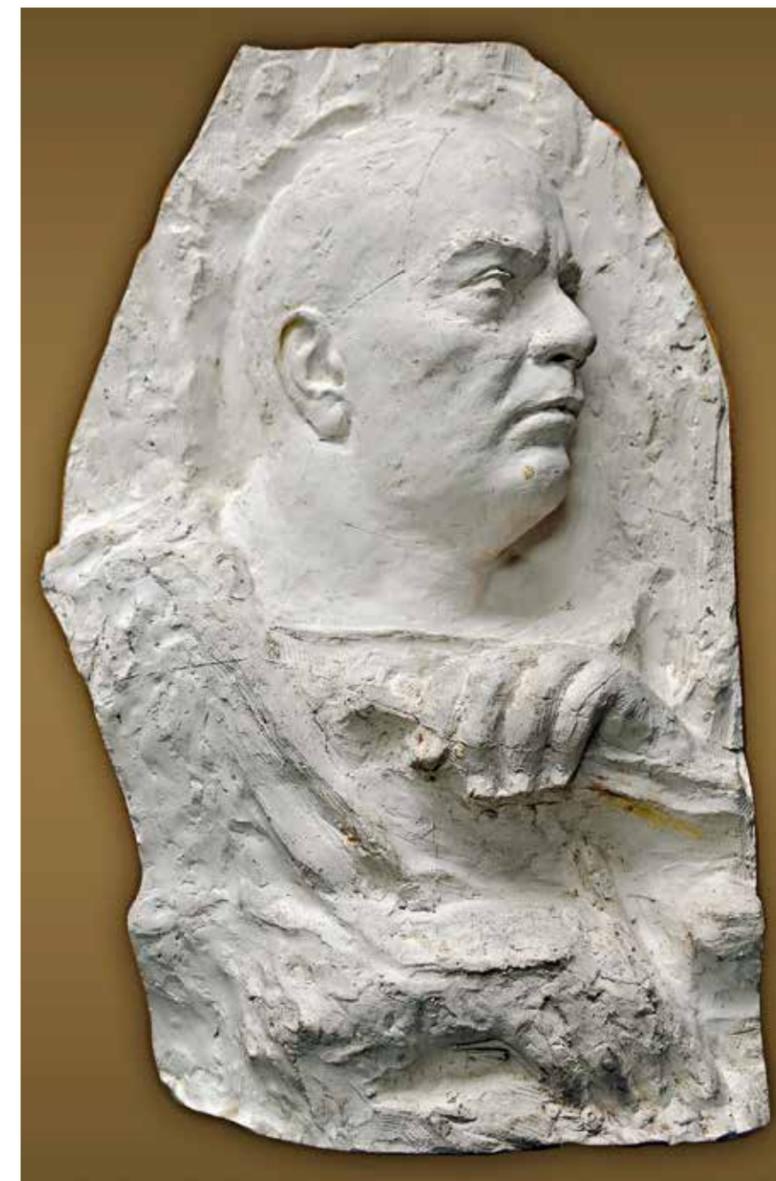
Бумага на картоне, карандаш, уголь, тушь, акварель, аппликация  
43,5 × 35,8  
ГНИМА  
ОФ-5633/29



944

944 Конкурсный проект  
надгробного памятника  
архитектору А. В. Щусеву  
на Новодевичьем кладбище  
в Москве. Девиз «Зодчий».  
Перспектива. 1952

Бумага на бумаге, карандаш, акварель  
36,6 × 55,4  
ГНИМА  
ОФ-5633/51



945

945 С. Т. Конёнков  
Модель рельефа  
для надгробного  
памятника архитектору  
А. В. Щусеву  
на Новодевичьем кладбище  
в Москве. 1955

Гипс  
80 × 51 × 16  
РОСИЗО  
СК-605

УДК 72.036  
ББК 85.113(2)  
Щ98

Щ98 **Щусев. 150** : каталог выставки / составители Н. О. Шашкова, К. В. Смирнова, Ю. В. Ратомская, А. А. Оксенюк ; научный редактор Ю. Д. Старостенко. — Москва : Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А. В. Щусева ; Кучково поле Музеон, 2023. — 656 с. : ил.

ISBN 978-5-907589-46-9

Творческая биография Алексея Викторовича Щусева — одного из самых известных и разносторонних архитекторов России первой половины XX века — вобрала в себя более 200 проектов разных по масштабу и назначению архитектурных сооружений, крупные градостроительные замыслы, руководство архитектурным проектированием, преподавательскую, исследовательскую и общественную деятельность. Наиболее яркие, не изученные ранее сюжеты этой биографии изложены в исследовательских статьях, составляющих первый раздел книги. Второй блок, отражающий структуру выставки, демонстрирует уникальные графические листы, фотографии и документы в сопровождении кратких комментариев.

Издание подготовлено к выставке «Алексей Щусев. 150», организованной Государственным научно-исследовательским музеем архитектуры имени А. В. Щусева.

Издание предназначено для широкого круга читателей, интересующихся творчеством А. В. Щусева, а также для специалистов по истории отечественной архитектуры.

## Научное издание

Оригинал-макет подготовлен



Дизайн: *Анна Сушкова*  
Редактор: *Любовь Спиридонова*  
Корректор: *Зоя Колеченко*  
Верстка: *Юлия Боркунова, Марина Миллер*  
Цветокоррекция: *Игорь Кочергин*  
Подготовка к печати: *Марина Миллер*  
Куратор проекта: *Анастасия Евдокимова*

Фонд «Связь Эпох»  
123001, Москва, ул. Садовая-Кудринская, д. 25, этаж 5, офис 5-2  
Тел.: +7 (999) 917 11 04  
E-mail: [fondsvyazepoh@gmail.com](mailto:fondsvyazepoh@gmail.com)  
<https://svyazepoh.ru/>

ООО «Кучково поле Музеон»  
123112, г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Пресненский,  
наб. Пресненская, д. 12, помещ. 10/45, офис 350  
Тел.: +7 (999) 917 11 04  
E-mail: [kpolemuzeon@gmail.com](mailto:kpolemuzeon@gmail.com)

Подписано в печать 07.09.2023  
Формат 240×290 мм  
Объем 82 печ. л. Тираж 820 экз.  
Заказ №



Отпечатано с готовых файлов заказчика  
в АО «Первая Образцовая типография»,  
филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ»  
432980, Россия, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

Издание подготовлено в рамках проекта  
«К 150-летию со дня рождения  
выдающегося архитектора А. В. Щусева»  
(ПФКИ-22-2-006196), поддержанного  
Президентским фондом культурных инициатив

Организаторы:  
Государственный научно-исследовательский музей  
архитектуры имени А. В. Щусева,  
Фонд поддержки межмузейного коммуникационного  
пространства и культурно-образовательных  
программ «Связь Эпох»