



Владимир Кереметчи

1. Палаццо Медичи-Риккарди
2. Палаццо Ручеллаи
3. Палаццо Питти

4. Палаццо Пацци
5. Палаццо Антинори
6. Палаццо Строцци
7. Палаццо Гонди

8. Палаццо Бартолини
Салимбени
9. Палаццо Нонфинито

Стефано Бонсиньори
Карта Флоренции. 1584–1594
125 × 128 см
Из собрания Палаццо Веккьо

ПОРТФОЛИО ДЖИНОРИ +
Флорентийские палаццо
эпохи Ренессанса

МОСКВА 2019

СОДЕРЖАНИЕ

- 6 ОТ АВТОРА
- 11 ПАЛАЦЦО МЕДИЧИ-РИККАРДИ /
PALAZZO MEDICI RICCARDI
- 40 Микелоццо ди Бартоломео
Микелоцци /
Michelozzo di Bartolomeo
Michelozzi
- 49 ПАЛАЦЦО РУЧЕЛЛАИ /
PALAZZO RUSSELLAI
- 62 Леон Баттиста Альберти /
Leon Battista Alberti
- 67 Бернардо Росселино /
Bernardo Rossellino
- 71 ПАЛАЦЦО ПИТТИ /
PALAZZO PITTI
- 88 Бартоломео Амманати /
Bartolomeo Ammannati
- 99 ПАЛАЦЦО ПАЦЦИ /
PALAZZO PAZZI
- 112 Филиппо Брунеллески /
Filippo Brunelleschi
- 121 ПАЛАЦЦО АНТИНОРИ /
PALAZZO ANTINORI
- 136 Джулиано да Майано /
Giuliano da Maiano
- 143 ПАЛАЦЦО СТРОЦЦИ /
PALAZZO STROZZI
- 162 Бенедетто да Майано /
Benedetto da Maiano
- 166 Симоне дель Полайоло
(Кронака) /
Simone del Pollaiolo (Cronaca)
- 171 ПАЛАЦЦО ГОНДИ /
PALAZZO GONDI
- 188 Джулиано Джамберти
(Сангалло) /
Giuliano Giamberti (Sangallo)
- 201 ПАЛАЦЦО БАРТОЛИНИ
САЛИМБЕНИ / PALAZZO
BARTOLINI SALIMBENI
- 218 Баччо д'Аньоло /
Baccio Agnolo
- 229 ПАЛАЦЦО НОНФИНИТО /
PALAZZO NONFINITO
- 248 Бернардо Буонталенти /
Bernardo Buontalenti
- 263 ПРИЛОЖЕНИЯ



ОТ АВТОРА

Девять дворцов Флоренции — «Цветущей» (*итал.* Firenze), колыбели Возрождения, столицы Тосканы, — описаны в этой книге на основе так называемого «списка Джинори». Этот перечень семи «самых красивых» домов Флоренции был составлен потомственным гражданином Цветущей, маркизом Леонардо Джинори Лиски (Leonardo Ginori Lisci, 1908–1987), владельцем знаменитого фарфорового производства, страстным любителем и знатоком архитектуры родного города. Потомок нескольких гонфалоньеров справедливости и 26 приоров Синьории, богатого флорентийского рода, ведущего свою историю с начала XIV века, синьор Леонардо Джинори, «выйдя на пенсию», выпустил несколько книг по истории фарфора, сельскому хозяйству и виноделию, а также по истории и архитектуре флорентийских дворцов. В книге *The Palazzi of Florence: Their History and Art* (Дворцы Флоренции: их история и искусство), изданной в 1985 году, маркиз предлагает на свой выбор список семи лучших дворцов города:

1. Палаццо Медичи-Риккарди / Palazzo Medici Riccardi
2. Палаццо Пацци / Palazzo Pazzi
3. Палаццо Гонди / Palazzo Gondi
4. Палаццо Ручеллаи / Palazzo Rucellai
5. Палаццо Строцци / Palazzo Strozzi
6. Палаццо Антинори / Palazzo Antinori
7. Палаццо Питти / Palazzo Pitti.

Согласившись с перечнем синьора Джинори, я рискнул от себя добавить еще два дома — палаццо Бартолини Салимбени и палаццо Нонфинито. Да, они построены несколько позже своих знаменитых соседей. Да, они не вполне могут быть с ними вместе классифицированы. Да, может быть, они не имеют такой характерной и увлекательной истории своих владельцев. Но, по-моему, это очень яркие представители архитектурного убранства города, которые определили на будущее образ многих флорентинских построек.

Используя материалы собственных предыдущих изданий — «Палаццо Флоренции» (2012) и «Искусство Медичи» (2013) — хотелось предложить читателю более компактную версию истории флорентийских дворцов и хотя бы отчасти проиллюстрировать главы знаменитого «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (1568) Джорджо Вазари

Впрочем, понятие «зодчие», а точнее «архитекторы» появилось во времена Ренессанса именно в связи с вышеупомянутым списком. До этого времени, до создания первого палаццо, палаццо Медичи, их как профессиональных специалистов в области жилого строительства практически

не существовало. По крайней мере, со времен Рима, то есть почти четыреста лет!

Романская эпоха долго не выпускала из своих жестких объятий художников. Тяжело, но последовательно возникали новые имена живописцев, дорогу которым проложили художники 1300-х, так называемого треченто: Джотто ди Бондоне, Чимабуэ, Дуччо ди Буонинсеня, Таддео Гадди. На их плечах «выросли» Мазаччо, Мазолино да Паникале, Паоло Уччелло, Андреа дель Кастаньо, фра Беато Анджелико, фра Филиппо Липпи. «Круглая» скульптура XV столетия — кватроченто, — опираясь на Никколо Пизано, Андреа Орканью, Джорджо Тедеско, Якопо делла Кверча, сформировалась и «вышла» из ниш средневековых соборов усилиями Лоренцо Гиберти, Донателло, Андреа Верроккьо.

При этом архитектура практически не имела своих наставников. Зодчими становились, как правило, столяры, резчики по дереву, скульпторы. Никаких архитектурных колледжей и институтов в то время не существовало, а единственным университетом архитекторов стал римский Форум. Все знаменитые флорентийские зодчие XV века прошли через римские командировки и вышедший в 13 году до нашей эры на латинском языке трактат римского архитектора Марка Витрувия Поллиона «Десять книг об архитектуре».

Удивительно, что сам Рим «избежал» этого мощного натиска приезжих. Город в 1400–1500 годах мало интересовался архитектурой. В Ватикане шли бесконечные дрязги и интриги, в папской провинции почти ничего не строилось. Грязь и эпидемии, бесконечные локальные войны истощали римскую власть. Уже позднее в мире высокого искусства появятся Донато Браманте и Рафаэль Санти — из Урбино; Джулиано и Антонио да Сангалло, Микеланджело Буонарроти и Балдассаре Перуцци — из Флоренции и, наконец, «коренной» римлянин Джулио Романо. Еще почти через сто лет великие Джованни Лоренцо Бернини и Франческо Борромини переустроят свой родной город и Рим станет великой барочной столицей. Но истинные образцы раннего Ренессанса в Вечном городе не появятся. Все они будут созданы в столице кватроченто — Флоренции. Они вырастут там сразу, без всякой подготовки и мучительных поисков, быстро, всего за 30–40 лет. Образцовые палаццо — дома, определившие развитие гражданской архитектуры на 500 лет вперед, — создадут зодчие без привычного для всех нас академического образования, без дипломов и сертификатов, на основе простых житейских смыслов и высочайших художественных принципов.

Флорентийские живописцы принадлежали к основанной в XIII веке гильдии «Искусства врачей, торговцев специями и галантереей» («Arte dei Medici, Speziali e Merciai»), поскольку они имели дело с пигментами.



Схема разреза палаццо Медичи-Риккарди
Чертеж автора, 2014

Тогда же складывалась сформулированная еще Брунеллески своеобразная камерная эстетика жилых двориков палаццо. У Микелоцци эта «внутренняя архитектура» — насыщенная, но не помпезная, она по-домашнему лирична и спокойна. Здесь нет натурального необработанного камня, его заменяют сграффито, гладкая штукатурка аркад и большое количество скульптуры.

В украшении дворца принимал участие и Донателло. Во дворике стояли его «Юдифь и Олоферн» и «Давид», в покоях на стенах висели мраморные барельефы скульптора. Вместе со своим помощником Бертольдо ди Джованни (будущим хранителем коллекций антиков Медичи в садах Сан-Марко и наставником Микеланджело) и Мазо ди Бартоломео Донателло выполнил весь пластический «дизайн» парадного внутреннего двора палаццо: это и знаменитые «камеи» Медичи в барельефах фриза, опоясывающего аркаду, и монументальные так называемые гербовые медальоны на стенах. Эти «медальоны», или скорее декоративные панно, набраны из фрагментов римских антиков — деталей древних гробниц, саркофагов, храмов. Здесь и старинные бюсты в мраморе и терракоте, и архитектурные детали римских построек — капители, кронштейны, вазы... Вместе с тон-

Медальоны фриза
работы Донателло
и Бертольдо
ди Джованни (1450-е)
Фото автора, 2008



ко нарисованными обрамлениями порталов дверей и арочных проемов эти оригинальные рельефы составляют таинственную вязь на стенах двора, очень живую и почти пульсирующую.

Козимо Старший первым из Медичи стал собирать античный мрамор Древнего Рима, и впоследствии его коллекцию еще 150 лет пополняли все представители фамилии, вплоть до Фердинанда I. (Уже при Риккарди двор палаццо дополнили скульптурой и копиями антиков работы Джованни Баттиста Фоджини, который еще и переделал парадные лестницы дворца.)

Антики украшали и собственный сад, вход в который располагался по оси въезда во двор. Такая структура дворов, с «проходом на свет», была впоследствии принята и развита Андреа Палладио и многими другими последователями флорентийского Ренессанса.

Неудивительно, что после двух ограблений дворца при Пьеро II ди Лоренцо де Медичи (1472–1503), прозванным Глупым или Невезучим, и после убийства Алессандро де Медичи (1510–1537), а также кардинального



Фрагменты фриза внутреннего двора работы Донателло и Бертольдо ди Джованни (1450-е)
 Фото автора, 2008

переустройства дворца при Риккарди в интерьерах палаццо мало что сохранилось от времени Козимо Медичи Старшего и архитектора Микелоцци. По всей видимости, это только великолепный двор, капелла Волхвов и еще несколько подсобных помещений в уровне первого этажа.

Символика фамильного герба Медичи и сегодня остается загадкой: шары, количество которых постоянно менялось, могут обозначать и следы от ужасной железной палицы на рыцарском щите Аверардо де Медичи, сражавшегося под знаменами Карла Великого; и обычные пилюли-таблетки Медичей-лекарей; и монеты Медичи-ростовщиков. Изображение французской королевской лилии появилось на гербе уже после смерти Козимо, при его сыне — Пьеро Подагрике. Видимо, Бертольдо ди Джованни менял шары прямо на месте.



«Гербовые» композиции с античными фрагментами работы Мазо ди Бартоломео (1446–1450)
 Фото автора, 2008

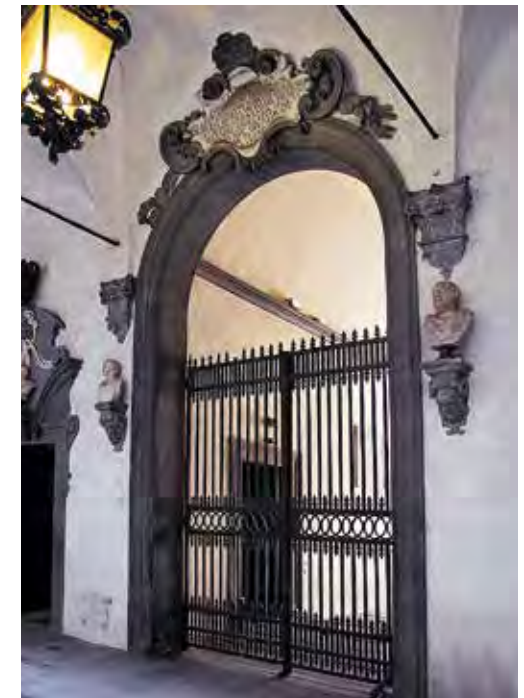


«Гербовая»
композиция
с античными
фрагментами работы
Мазо ди Бартоломео
(1446–1450)
Фото автора, 2008

Специального подробного описания рельефов стен внутреннего двора палаццо Медичи, как и трактовки их символики в литературе не встречается. Хотя, конечно, трудно себе представить, чтобы они не были подробно изучены современными архивариусами. По всей видимости, древние латинские тексты на мраморных досках, жанровые сцены барельефов и многочисленные античные бюсты служили предметом живого обсуждения и комментариев членов Платоновской академии, которой покровительствовал Козимо Медичи, и которая обосновалась в стенах палаццо.

В 1537 году после убийства герцога Алессандро новый государь Флоренции Козимо I переехал на жительство в палаццо Веккьо, и с тех пор жизнь в старом дворце остановилась. Позднее семья герцога разместилась в новых апартаментах в палаццо Питти, и дом на виа Кавур оказался почти заброшенным, пока его не продали в 1659 году банкирам Риккарди за 40 тысяч флоринов (около 7 млн долларов).

Мраморная барочная сень над проходом с барельефами знаменитых флорентийцев — работа Джованни Баттиста Фоджини 1670-х годов, придворного скульптора Фердинанда II Медичи, переделывавшего палаццо для банкира Риккарди.



Порталы и арки первого этажа
Фото автора, 2008



7



8



9



10



11

7. Церковь Сан-Себастьяно в Мантуе
Фото автора, 2014

8. Фасад церкви Сант-Андреа в Мантуе
Чертеж

9, 10. Церковь Сант-Андреа в Мантуе.
Ночной вид и интерьер

11. Пьедестал конному монументу Никколо III д'Эсте в Ферраре
Фото автора, 2014

БЕРНАРДО РОССЕЛИНО, БЕРНАРДО ДИ МАТТЕО ДЕЛЬ БОРРА КАМБЕРЕЛЛИ (1409–1464), сын фермера и владельца каменного карьера в Сеттиньяно, старший из четырех братьев, объединенных им в собственную боттегу, артель. Был учеником в мастерской скульптора Нанни ди Бартоло, где и получил свое прозвище Росселино, «рыженький».

В Рим Росселино пригласил в 1451 году Альберти и, представив папе Николаю V, сделал своим верным помощником. Николай V был одержим идеями по перепланировке и перестройке Рима. Бернардо с головой ушел в эту работу.



Портрет Бернардо Росселино

Гравюра ко второму изданию «Жизнеописаний» Вазари, 1568

Из «Жизнеописания Антонио Росселино, флорентийского скульптора, и Бернардо, его брата, архитектора» Джорджо Вазари:

«Архитектурные способности этого Бернардо весьма высоко ценились папой Николаем V, который очень любил его и пользовался его услугами для многочисленных работ, выполненных им в годы его понтификата; он сделал бы и больше, если бы смерть не приостановила работ, задуманных названным папой ...

...он намеревался укрепить и превратить как бы в отдельный город весь Ватикан, где и наметил три улицы, ведущие к Сан-Пьетро, по-видимому, там, где теперь старое и новое Борго. На этих улицах он хотел по обеим их сторонам устроить лоджии с удобнейшими лавками для старших и богатых цехов, отдельно от младших, отдавая тем и другим разные улицы; и уже выстроил он большую круглую башню, которая поныне именуется башней Николая. А над мастерскими и лоджиями должны были возвышаться великолепные и удобные дома, отличающиеся прекраснейшей и целесообразнейшей архитектурой и спроектированные так, чтобы живущие в них были защищены и укрыты от всех вредоносных римских ветров, а также от сырости или других неприятностей, вызывающих малярию ...

...кроме того, хотел он воздвигнуть папский дворец, столь великолепный и величественный, удобный и красивый, что он во всех отношениях стал бы прекраснейшим и величайшим сооружением христианского мира. Ему хотелось, чтобы он предназначался не только для самого первосвященника, главы всех христиан, и не только для священной коллегии кардиналов, которая, оказывая папе совет и помощь, должна

была немедленно при нем находиться, но и чтобы там удобно размещались все торговые, хозяйственные и судебные учреждения папского двора. И если бы таким образом все деловые и парадные помещения были бы объединены, то великолепие, величие и (если только возможно применять это слово в подобном случае) пышность были бы поистине невероятными, и, что бесконечно важнее, можно было бы там принимать императоров, королей, герцогов и других христианских государей, посещающих по своим делам или из благочестия святейшую апостольскую резиденцию. И кто поверит тому, что он намеревался устроить там же театр для венчания на престол первосвященников, а также сады, лоджии, водопроводы, фонтаны, капеллы, библиотеки и отдельные прекраснейшие помещения для конклава? В общем, этот дворец, замок или город (не знаю, как и назвать его) стал бы самым гордым сооружением из всех нам известных от сотворения мира до наших дней...

...пятым из пяти задуманных им предприятий был храм Сан-Пьетро, который он замыслил выстроить столь величественным, столь украшенным и столь богатым, что лучше о нем промолчать, не приступая к его описанию, ибо не скажешь о нем и малой толики, особенно потому, что его модель погибла, а другие были сделаны другими архитекторами...

...для составления всех вышеперечисленных проектов папа, как упоминалось, пользовался помимо других талантов и великим трудолюбием Бернардо Росселино...»

В 1455 году папа умер, Росселино было возвращено во Флоренцию, однако новый папа Пий II, Эней Сильвио Пикколомини, вновь призвал Бернардо в Рим и в 1458 году поручил ему неслыханную задачу — превратить свое родное село Корсиньяно в «идеальный» город, который в честь самого себя (!) он назвал Пиенцей.

Бернардо Росселино с блеском справился с этим поручением. За свои последние шесть лет жизни он создал удивительный ансамбль центра нового города. В его комплекс вошли палаццо Пикколомини, главный собор, палаццо Коммунале и палаццо Весковиле, резиденция местного епископа. Когда я увидел этот комплекс, то был просто потрясен его масштабом, совершенно неожиданным для маленького городка.

Бернардо Росселино стал единственным архитектором Возрождения, которому обстоятельства позволили создать «идеальный» город в Италии, объявленный ныне памятником Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Удивительно, что в то же самое время он был назначен капомаэстро, главным строителем флорентийского собора Санта-Мария-дель-Фьоре. На этой должности он и получал зарплату до самой своей смерти.

ОСНОВНЫЕ СОХРАНИВШИЕСЯ АРХИТЕКТУРНЫЕ РАБОТЫ:

1432–1438 — «Апельсиновый двор» флорентийского аббатства. Фрески

Джованни да Консальво и молодого Аньоло Бронзино.

1433–1435 — фасад дворца Фратернита деи Ланчи, Ареццо.

1446–1451 — палаццо и лоджия Ручеллаи во Флоренции, строительство.

1446–1451 — проект палаццо Пикколомини (папы Пия II) в Сиене.

1460–1462 — работы для папы Пия II в Пиенце: планировка и застройка главной площади с собором, ратушей (палаццо Коммунале) и дворцами Пикколомини и Весковиле.

1469–1495 — строительные работы после смерти Бернардо продолжались под руководством архитектора Пьера Паоло дель Поррина.

1. Палаццо Фратернита

деи Ланчи в Ареццо

Фото автора, 2016



1

2. «Апельсиновый»

двор Бадиа Фьорентина,

Флоренция

Фото, 2017



2



3



5



6



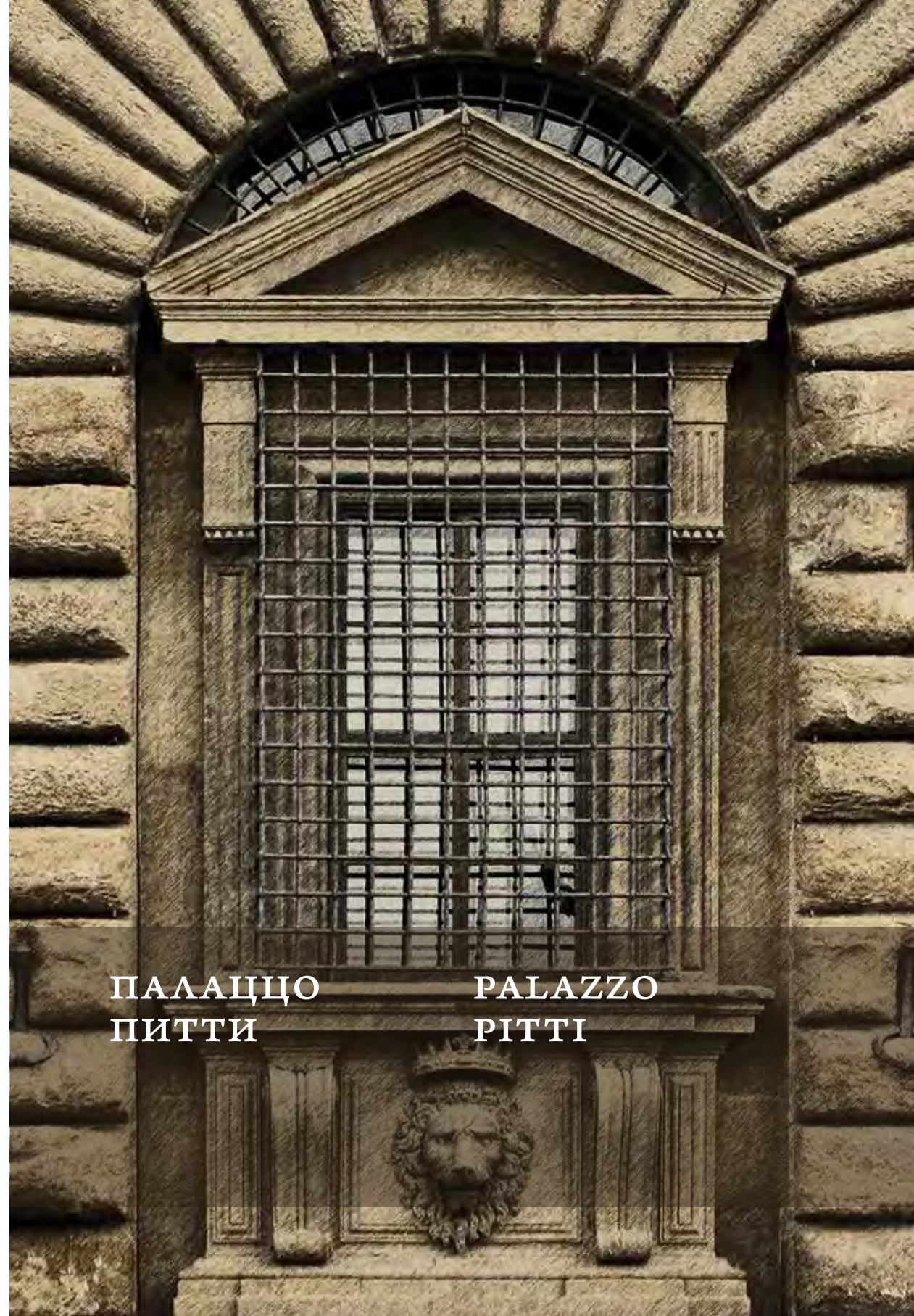
4

**3. Палаццо Ручеллаи,
Флоренция**
Фото автора, 2008

**4. Лоджия Ручеллаи,
Флоренция**
Фото автора, 2017

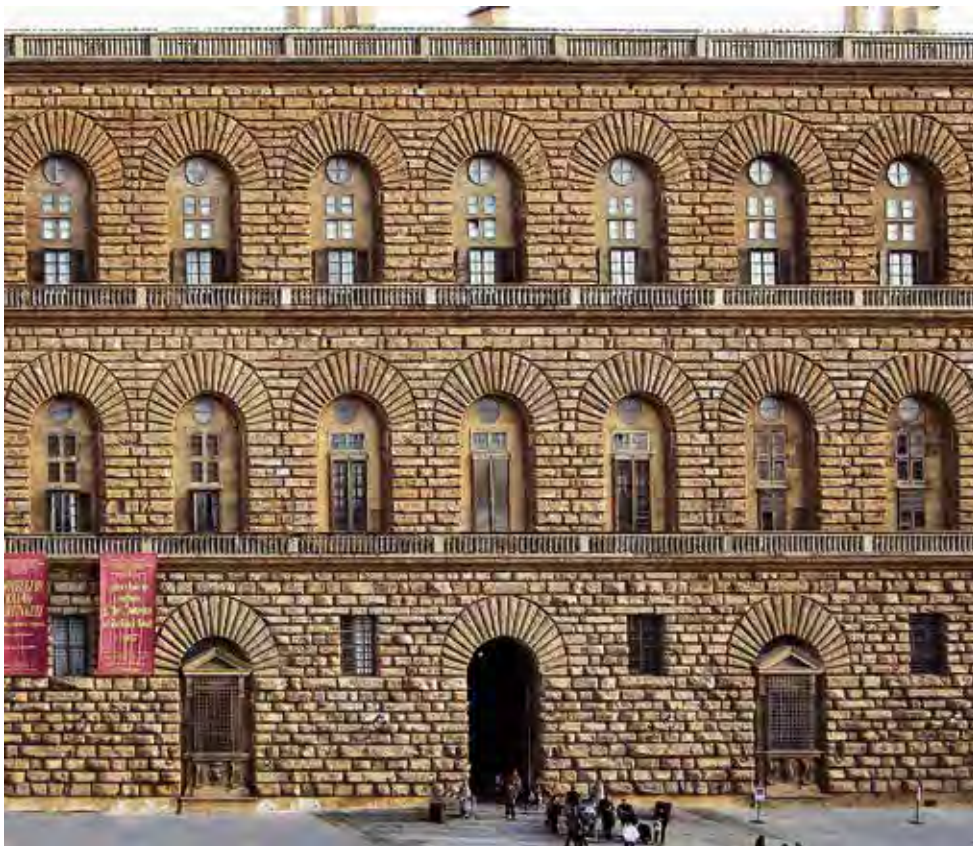
**5. Палаццо
Пикколомини, Сиена**
Фото автора, 2017

**6. Комплекс
центральной площади
Пиенцы**
Фото автора, 2009



ПАЛАЦЦО
ПИТТИ

PALAZZO
PITTI



<
Палаццо Питти,
центральная часть
главного фасада,
Филиппо Брунеллески

<
Двор палаццо Питти,
Бартоломео Амманати
Фото автора, 2008



Фрагменты
центральной части
фасада
Фото автора, 2008

Палаццо Питти
со стороны
центральной аллеи
садов Боболи
Фото автора, 2008





**Фонтан «Артишок»
на крыше грота,
Бартоломео Амманати**
Фото автора, 2008



**Фрагмент угла
дворового фасада,
Бартоломео Амманати**
Фото автора, 2008

Двор служил и основным парадным залом дворца: здесь устраивались торжественные обеды, балы, спектакли и даже водяные феерии (в этом случае двор на 2,5 м наполнялся водой).



Лоджия входа, фрагмент
Фото автора, 2008



Зал Илиады галереи Палатина. Оформление Фортунато Маестози. Масло, холст, конец XIX в.



**Зал серебра (1636) и зал королевских подарков (1628), Анджело Микеле Колонна, Агостино Мителли
Фото Стефано Джиральди из книги Palazzi di Firenze, Verona, 1995**

Плафон «Герб Медичи», апартаменты Фердинанда Медичи Себастьяно Риччи, 1706–1708



Росписи потолка зала Сатурна галереи Палатина Пьетро да Кортона, 1663

Парадная лестница (начало XIX в.), Паскуале Почьянти



Росписи потолка зала Юпитера галереи Палатина Пьетро да Кортона, 1643

1564–1574 — палаццо Будини-Гаттаи, Пьяцца Сантиссима Аннунциата, проект Баччо д'Аньоло, после его смерти в 1563 году реализовал Бартоломео Амманати, Флоренция.

1565–1577 — палаццо Кьюни, Флоренция.

1567–1571 — мост Санта-Тринита, Флоренция (взорван немцами в 1944 году, восстановлен в 1957-м).

1574 — гробница Джованни Бонкомпаньи в Кампосанта, Пиза.

С 1576-го — вилла Фердинанда I Медичи в Риме.

1577–1586 — палаццо Дукале («швейцарский» двор) в Лукке.

1570-е — палаццо Фьорованти, Флоренция (Бернардо Буонталенти?).

1580-е — палаццо Веккьярелли в Риме.

1582–1584 — колледж иезуитов, ныне Папский Григорианский университет в Риме.

1589–1592 — иезуитская церковь Последователей Св. Иоанна, Сан-Джованни-деи-Сколопи, Флоренция.

1599–1602 — сады Боболи, амфитеатр партера, Флоренция.

1600-е — палаццо Пуччи, Флоренция.

1600-е — палаццо гильдии «Искусство шерсти», Флоренция.

1600-е — палаццо Сфорца Алмени, Флоренция.

1680 — палаццо Рамирес де Монтальво, Флоренция.



1. Мавзолей Марко ди Мантова Бонавидес в церкви Эремитани, Падуя
Фото автора, 2015

1



2

2. Вилла Джулия в Риме, совместно с Дж. Вазари и Виньолой

Аэрофотосъемка Google

3, 4. Вилла Джулия в Риме. Парадный фасад и внутренний двор
Фото, 2011

5. Нимфеум виллы Джулия в Риме
Фото, 2008

91



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

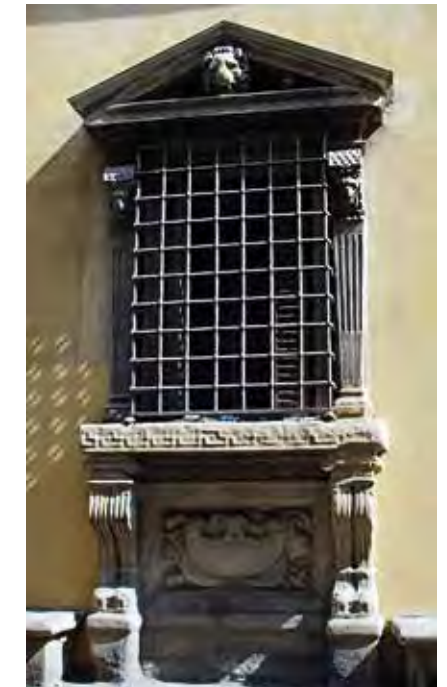
6. Палаццо Питти.
Сады Боболи.
Фрагмент люнета Юстуса
Утенса, 1599–1602
Музей виаллы Петрайа,
Тоскана
Фото автора, 2016

7. Амфитеатр садов
Боболи, Флоренция
Фото автора, 2008

9. «Фасад палаццо»
до и после
строительства,
фрагмент росписи
(1980) во дворе
Палаццо Пуччи



13



14



15



16



17

<
10–12. Палаццо гильдии
«Искусство шерсти»,
Флоренция. Общий вид
и картуши
Фото автора, 2008

13,14. Палаццо Сфорца
Альмени, Флоренция.
Общий вид и окно
Фото автора, 2016

15–17. Палаццо
Рамирес де Монтальво,
Флоренция. Общий вид,
фрагменты консолей
«коленапреклоненных
окон»
Фото автора, 2016



18



19



20



21



22



23



24

18, 19. Палаццо
Фиорованти,
Флоренция. Общий вид,
фрагмент портала
Фото автора, 2008

20, 21. Палаццо Кьюни,
Флоренция. Общий вид,
внутренний двор
Фото автора, 2008

22. Палаццо Будини-
Гаттаи, Флоренция
Фото автора, 2008

23, 24. Мост Санта-
Тринита во Флоренции.
Общий вид и фрагмент
замкового камня
Фото автора, 2008

25. Каменный двор
монастыря Санто
Спирито, Флоренция
Фото автора, 2008

26. Палаццо Дукале
(«швейцарский» двор)
в Лукке
Фото автора, 2014



25



26



**27, 28. Лестница
библиотеки
Лауренциана, Сан-
Лоренцо, Флоренция**
Фото автора, 2014

**29. Гробница Джованни
Бонкомпаньи
в Кампосанта,
Пиза**
Фото автора, 2017



30



31



32

**30. Вилла Фердинанда I
Медичи в Риме. Общий
вид со стороны сада**

**31. Колледж иезуитов
в Риме**

**32. Палаццо
Векьбарелли в Риме**

27



28



29



7



8



9



10



11



12

7, 8. Базилика Сан-Лоренцо, Флоренция. Общий вид, интерьер
Фото автора, 2014

9, 10. Капелла Пацци, монастырь Санта-Кроче, Флоренция. Внешний вид, интерьер
Фото автора, 2006

11. Ораторий Санта-Мария-дельи-Анджели, Флоренция
Фото автора, 2014



13



14



15



16

12. Интерьер базилики Санто-Спирито, Флоренция
Фото автора, 2008

13, 14. Аббатство во Фьезоле. Внешний вид, интерьер
Фото автора, 2016

15, 16. Палаццо Барди, Флоренции. Общий вид, внутренний двор
Фото автора, 2008

17. Центральная часть палаццо Питти во Флоренции
Фото, 2009



17



18



19



20



21



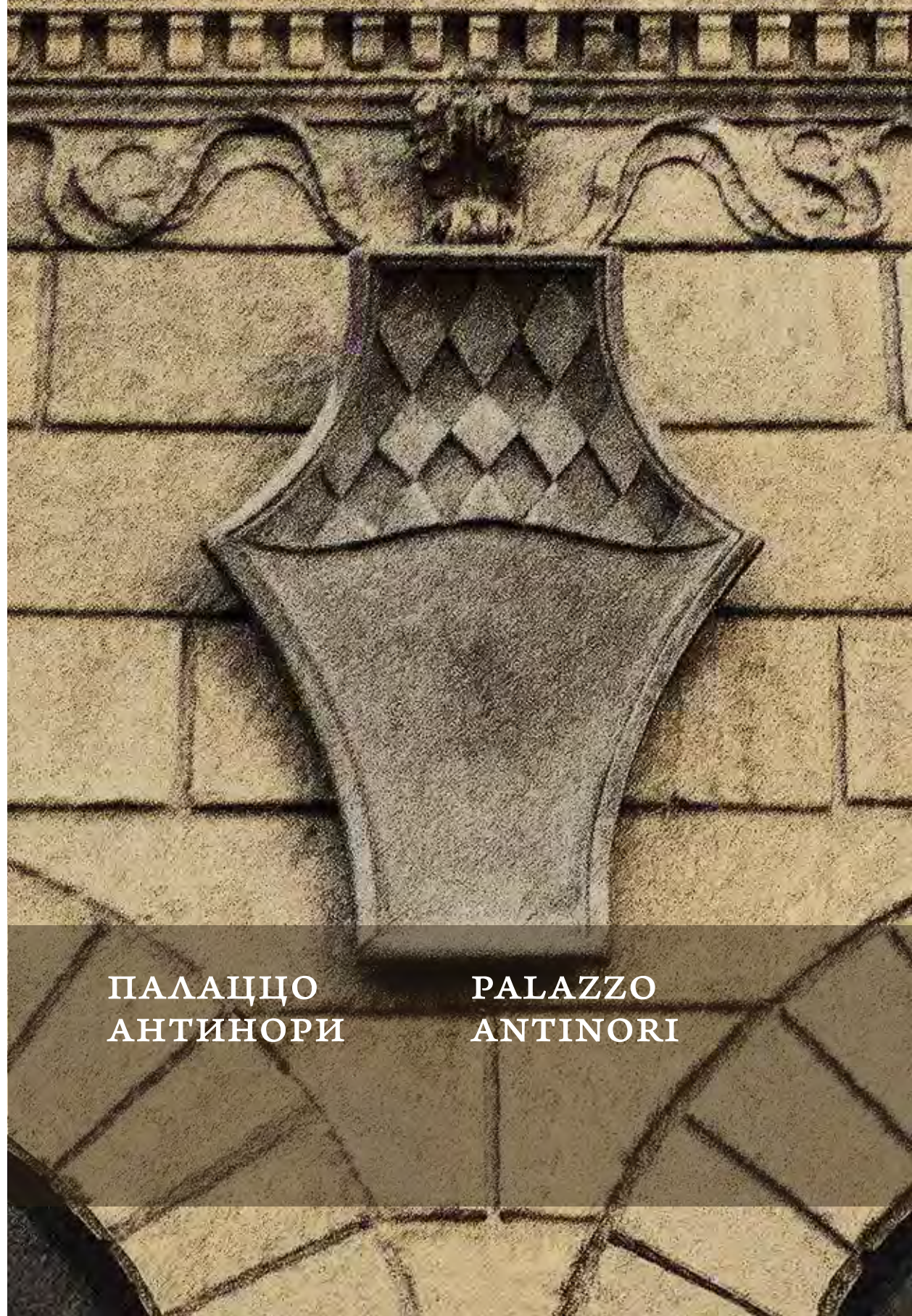
22

18, 19. Палаццо Каппони-Ровинате, Флоренция.
Общий вид, внутренний двор
Фото автора, 2008

20. Церковь Сант-Якопо, сопр'Арно, Флоренция
Фото автора, 2006

21. Палаццо Джунтини, Флоренция
Фото автора, 2008

22. Палаццо Пацци, Флоренция
Фото автора, 2016



ПАЛАЦЦО
АНТИНОРИ

PALAZZO
ANTINORI



**Грот в саду палаццо
Антинори**
Фото автора, 2007

Во всех справочниках и специальной литературе авторство палаццо Антинори прочно закреплено за именами архитекторов Джулиано да Майано и Баччо д'Аньоло, и мы, не вступая в иссушающие специфические споры исследователей, будем придерживаться этой традиционной версии.

Обо всех этих нюансах лучше всего порассуждать в саду или во дворике за бокалом чудесного белого вина Антинори, а на ужин необходимо записаться заранее, сразу за воротами палаццо, налево...

Интерьеры семья переделывала в соответствии со вкусами пяти столетий, но чудные деревянные потолки и верхняя галерея — оригинальные, начала XVI века. В палаццо проведена прекрасная реставрация, сохраняется старинное убранство и художественная коллекция семейства. По предварительной договоренности владельцы любезно проводят интереснейшие экскурсии (кроме суббот и воскресений).



Кабинет-библиотека
Фото Стефано Джиральди
Из книги *Palazzi di Firenze, Verona*, 1995



**Интерьеры
гостиных
второго
этажа**



<
**Галереи третьего этажа
со стороны внутреннего
двора**
*Фото Стефано Джиральди
Из книги Palazzi di Firenze,
Verona, 1995*



8



9



10

8, 9. Собор в Фаэнце
Внешний вид, интерьер

10. Палаццо Спанокки в Сиене
Фото автора, 2014

11. Церковь Свв. Флоры и Лукилла в Ареццо
Фото автора, 2016

12. Церковь Свв. Флоры и Лукилла в Ареццо
Аэрофотосъемка Google



11



12



13



14



15



16

13. Конкурсный проект фасада собора Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции
Деревянная модель, 1479
Музей Опера-дель-Дуомо, Флоренция
Фото автора, 2018

14. Вид крепости Монтеподжола
Открытка, 1905

15. Порта-Капуана, Неаполь
Фото Джорджо Соммера, 1907



17

16. Порта-Нолана, Неаполь

17. Входные ворота в Капель-Нуово, Неаполь



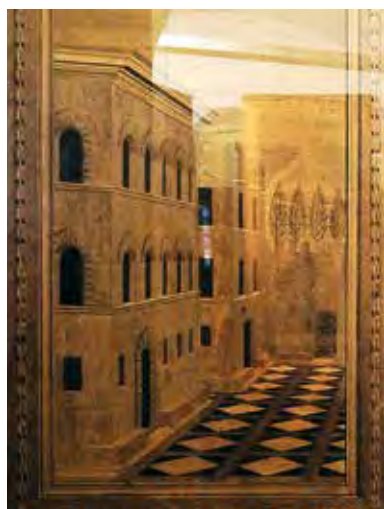
18



19



20



21



22

19. Церковь Санта-Анна-деи-Ломбарди (основана в 1411 году, перестроена Доменико Фонтаной в 1581-м, Гаэтано Сакко в XVIII в.), Неаполь

20, 21. Фрагменты интарсий в студиоло Монтефельтро герцогского дворца в Урбино
Фото автора, 2014

18. Палаццо Комо, Неаполь
Фото, 2010

22. Капелла Тулузы (совместно с Джованни делла Роббиа, 1490-е)



ПАЛАЦЦО
СТРОЦЦИ

PALAZZO
STROZZI

ПАЛАЦЦО СТРОЦЦИ / PALAZZO STROZZI

Закладка здания состоялась 6 августа 1489 года, в строгом соответствии с астрологическим прогнозом заказчика — Филиппо Строцци Старшего (1428–1491), бывшего изгнанника, к этому времени одного из самых богатых горожан. Семья Строцци была изгнана из Флоренции при Козимо, Отце Отечества, за связь и поддержку семейства Альбицци, пытавшегося расправиться с Медичи в 1433 году. Двадцать пять лет изгнания тяжело достались Филиппо. Тем не менее, находясь на службе у короля Неаполя, он сумел не только приумножить свои богатства, но и добился ходатайства королевского двора перед Пьеро деи Медичи о возвращении на родину. Пьеро дал согласие, и Филиппо Строцци вернулся в свой родной город, получив все права, включая избрание на государственные должности.

Филиппо благоразумно решил не принимать активного участия в политической жизни и сосредоточился на финансах и строительстве.



Филиппо Строцци Старший

*Бюст работы Бенедетто да Майано, 1475
Мрамор, высота 52 см
Музей Барджелло,
Флоренция
Фото автора, 2016*

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

1489 — Филиппо Строцци начинает строительства Палаццо по проекту Бенедетто да Майано.

1490 — после отъезда Бенедетто да Майано на службу к королю Фердинанду II в Неаполь Джулиано да Сангалло выполняет деревянную модель палаццо.

1491 — смерть Филиппо Строцци.

1492 — Джулиано да Сангалло уезжает из Флоренции.

1497 — умирает Бенедетто да Майано.

1496–1508 — стройку продолжает Симоне да Поллайоло, Кронака.

1507–1538 — строительство палаццо Строцци завершает Баччо д'Аньоло.

За десять лет, к 1483 году, он стал вторым после Медичи богачем и приступил к созданию родового гнезда. Он выкупил и снес пятнадцать домов между Старым рынком и улицей Торнабуони (а дома и башни, между прочим, принадлежали уважаемым гражданам — Ручеллаи, Ардингелли, Торнаквинчи...) и заказал у Бенедетто да Майано, своего домашнего скульптора и архитектора, проект. Одновременно он пригласил Филиппино Липпи для грандиозных росписей своей часовни в Санта-Мария-Новелла, реконструированной тем же Бенедетто.

Но палаццо так и не увидело своего хозяина — Филиппо Строцци неожиданно скончался через два года после начала строительства. Продолжили возведение родового гнезда его сыновья. Только к 1534 году Филиппо Строцци Младший (1489–1538) довел стройку до конца, и семья обосновалась в самом огромном и престижном жилом здании Флоренции. Завершали палаццо после смерти Бенедетто да Майано уже Джулиано да Сангалло и Симоне Полайоло, Кронака. Джулиано сделал подробнейшую модель, а Кронака реализовал ее и накрыл дом лучшим во Флоренции карнизом. К делу приложил руку и ученик Кронаки Баччо д'Аньоло, здание украсили великолепные кованые детали знаменитого кузнеца Никколо Гроссо.



Портрет Филиппо Строцци Младшего

*Гравюра Густава Планера,
1847
Собрание Фонда палаццо
Строцци*



Палаццо Строцци
Аэрофотосъемка Google



**Своды. Внутренний двор палаццо
Строцци**

Фото автора, 2009

Из «Жизнеописания Симоне, прозванного Кронака, флорентийского архитектора» Джорджо Вазари:

«... Тем же, кому покажется, что внутренний вид этого дворца не соответствует наружному, следует знать, что виноват в этом не Кронака, ибо ему пришлось приспособляться внутри к начатой другими снаружи и в значительной степени продолжать то, что ими было уже сделано, и не легко ему было добиться той красоты, какую мы ныне там видели...»

Сегодня палаццо Строцци — живой и ухоженный дом. Фонд палаццо Строцци организует многочисленные выставки, мероприятия и акции. Редки и счастливы моменты увидеть его внутренний двор без какого-либо громадного яйца или немыслимого дракона из фиолетовой фольги, установленных в самом центре. В аркадах — бесконечные информационные стенды, внутрь пускаю редко. Фасады «украшают» баннерами на два этажа. Дворик палаццо теперь не служит для посиделок и раздумий, лавочки ставят только при проведении каких-нибудь встреч, а так — посмотрели и, пожалуйста, на улицу...

Во времена Строцци в палаццо устраивались бесконечные пиры, балы, приемы, праздники. Постоянно, особенно в XIX столетии, переделывались и обустроивались новые интерьеры. Тщательно и в отменном состоянии сохранился фасад здания.

В 1652 году во дворце обосновалась Академия дела Круска, «Академия Отрубей», литературное собрание, занимающееся изучением и сохранением итальянского языка.



Внутренний двор палаццо Строцци

Фото автора, 2017



**Вход на главную лестницу.
Внутренний двор палаццо Строцци**
Фото автора, 2017



**Библиотека «Кабинета Вьессо»
в палаццо Строцци**
Фото автора, 2014

Из сохранившихся и открытых для публики интерьеров наибольший интерес представляет собой читальный зал литературного «Кабинета Вьессо», который переехал сюда в 1870 году из палаццо Буондельмонте на piazzе Санта-Тринита. Джованни Пьетро Вьессо — швейцарский торговец, банкир, издатель и меценат. Он организовал несколько литературных, политических, исторических журналов, издавал многочисленные антологии, всячески продвигая литературное итальянское наследие в Европу. Вместе с его библиотекой в Кабинете собраны личные библиотеки многих выдающихся литераторов и историков Тосканы.



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16

7. Порта Сан-Галло,
Флоренция
Фото автора, 2016

8. Проект арки Сан-
Галло во Флоренции
Гравюра А. Парбони, 1856

9, 10. Палаццо Гонди,
Флоренция. Общий
вид и фасад по пьяцце
ди Фиренце
Фото автора, 2017

11, 12. Базилика
Мадонна-дель-Умильта,
Пистойя.
Интерьеры притвора,
купольной церкви.
Фото автора, 2016

13. Палаццо Герардеско,
Флоренция. Фасад
Фото автора, 2008

14. Палаццо Герардеско.
Внутренний двор

15, 16. Церковь Санта-
Мария-Магдалина-деи-
Пацци, Флоренция.
Общий вид и фрагмент
колоннады внутреннего
двора
Фото автора, 2016



17



18



19



20



21



22

17, 18. Палаццо Сангалло, Флоренция. Фасад и проход в сад
Фото автора, 2014

19, 20. Палаццо делла Ровере в Савоне
21. Базилика Святого Дома в Лорето. Вид с юго-востока

22. Деревянная модель палаццо Строчи во Флоренции
Фонд палаццо Строчи



23



24



25



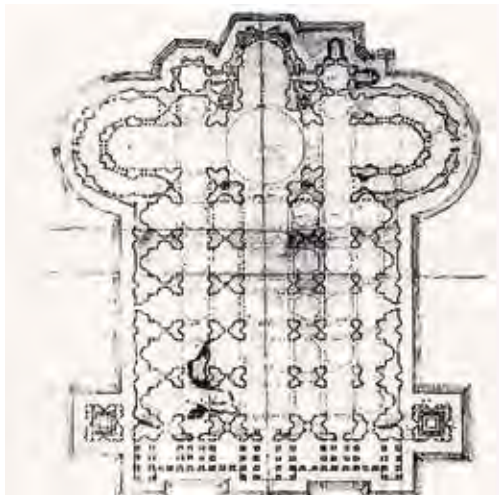
26

23. Капелла Гонди в базилике Санта Мария Новелла, Флоренция. Деревянное распятие Филиппо Брунелески
Фото автора, 2017

24. Палаццо Кокки-Серростори, Флоренция
Фото автора, 2008

25. Деревянная модель фасада собора Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции. Конкурсный проект, 1479
Музей Опера-дель-Дуомо, Флоренция
Фото автора, 2018

26. Часовня венгерского кардинала Тамаша Бакоша в соборе Богоматери и Святого Адальберта в Эстергоме, Венгрия



27



28



29



30



31

27. Проект собора Святого Петра в Риме
Эскиз плана, 1505

28. Фасад церкви Сан-Лоренцо во Флоренции.
Конкурсный проект, 1516

29. Двор монастыря Сан-Пьетро-ин-Винколи (в Цепях) в Риме

30, 31 . Крепость Поджо Имперiale в Поджибонси, Порта Сан-Франческо, Тоскана



32



33



34



35



36



37



38

32. Въездные ворота Вольгеррано крепости в Колле-ди-валь-д'Эльза, Тоскана

33. Крепость Сан-Паолина в Рипафратте, на границе между Пизой и Луккой

34. Замок кардинала Ровере в Остии
Аэрофотосъемка Google

35. Общий вид замка кардинала Ровере в Остии

36, 37. Фортецца Флоренции в Пизе

38. Бастион Сангалло крепости в Чивита-Кастеллано, провинции Лацио



39



40



41



42

**39, 40. Крепость
Нептуна в провинции
Лацио**
*Аэрофотосъемка Google
Общий вид форта
Нептуна*

**41, 42. Цитадель
в Сансеполькро, Тоскана**
*Аэрофотосъемка Google
Общий вид цитадели*

ПАЛАЦЦО
БАРТОЛИНИ
САЛИМБЕНИ

PALAZZO
BARTOLINI
SALIMBENI



56



57



58



59

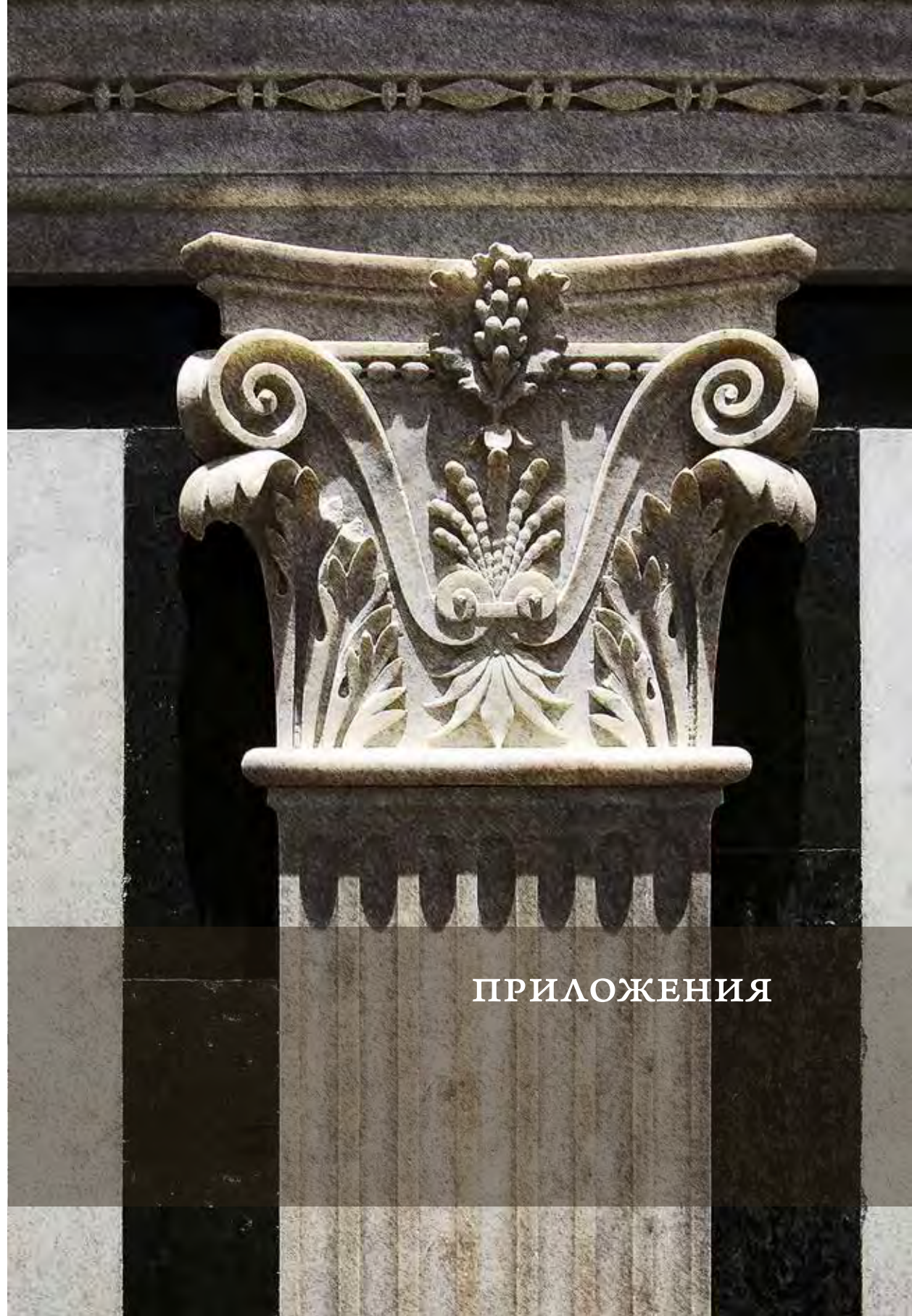


60

56, 57. Входные лоджии
больницы Санта-Мария-
Нуово, Флоренция
Фото автора, 2016

58, 59. Церковь Сан-
Эгидио в комплексе
больницы Санта-Мария-
Нуово, Флоренция.
Интерьер, алтарные
лестницы
Фото автора, 2016

60. Фонтан Спроне
на углу виа Спроне
и Борго Сан-Якопо,
Флоренция



ПРИЛОЖЕНИЯ

Дезидерио да Сеттиньяно, Дезидерио ди Бартоломео да Сеттиньяно — ск., 1428/31–1464 — 50
 Доменико Венециано, Доменико ди Бартоломео да Венеция — жив., 1410–1461 — 50
 Доменико ди Бартоломео д'Аньоло, сын Баччо д'Аньоло — арх., 1511–1568 — 217, 221, 225
 Доменико ди Франческо Капитано — ск., резч. дер., сер XV в. — 187
 Донателло, Донато ди Никколо ди Бетто Барди — ск., 1386–1466 — 7, 9, 15, 26–28, 40, 41, 108
 Дуччо, Дуччо ди Буоньисенья — жив., 1255–1319 — 7

К

Карди Лодовико, Чиголи (Скрипучий) — арх., 1559–1613 — 10, 231, Кастаньо Андреа, Андреа Кастаньо ди Муджелло, Андреа ди Бартоло ди Симоне ди Барджилла — жив., 1423–1457 — 7, 50
 Каччини Джованни Баттиста — ск., 1556–1613 — 10, 230, 231
 Коппеде Адольф — арх., XX в. — 101
 Кортон Пьетро, Пьетро Берреттини — жив., 1596–1669 — 82, 84
 Кронака, Симоне дель Полайоло — арх., 1457–1508 — 9, 10, 144, 145, 149, 152, 156, 166, 167, 191, 192, 218–221

Л

Ланчи Бальдассаре — арх., сценогр., сер XVI в. — 7, 73, 250, 253

Леонардо да Винчи — арх., жив., теор., литер., 1452–1519 — 166, 173, 185, 192, 202, 217
 Липпо Филиппо, фра Филиппо Липпи, Филиппо ди Томмазо Липпи — жив., 1406–1469 — 7, 12, 32, 50, 145
 Липпи Аннибале — арх., XVI в. — 38
 Лоренцо дель Моро — жив., XVII–XVIII вв. — 58, 172, 183
 Лоренцо ди Биччи — жив., 1350–1427 — 167
 Луиджи дель Моро — арх., XVI–XVII вв. — 58, 83, 116
 Лука дель Каприно — ск., резч. дер., сер XVI в. — 188

М

Мазаччо, Томмазо ди сер Джованни ди Моне Кассаи (Мазила) — жив., 1401–1428 — 7
 Мазо ди Бартоломео — арх, ск., ювел., 1406–1456 — 12, 26, 29, 30
 Мазолино из Паникале, Томмазо ди Кристофоро Фини — жив., 1383–1447 — 7
 Майано Бенедетто, Бенедетто да Майано, Бенедетто ди Леонардо да Майано — арх., ск., резч. дер., 1442–1497 — 10, 138, 144, 145, 148, 149, 162, 163
 Майано Джулиано, Джулиано да Майано, Джулиано ди Леонардо (Нардо) д'Антонио да Майано — арх., ск., резч. дер., 1432–1490 — 10, 100, 116, 122, 129, 136, 137, 162, 163, 188
 Майнард Себастьяно — жив., мозаич., 1460–1513 — 163
 Манетти Антонио Чьяккери — арх., 1423–1497 — 116

Микеланджело Буонарроти — ск., арх., жив., литер., 1475–1564 — 7, 12, 88, 166, 216, 219
 Микелоццо Микелоцци, Микелоццо ди Бартоломео ди Герарди Боргоньоне — ск., арх., 1394/99–1472 — 9, 10, 12, 14, 15, 19, 20, 26, 28, 32, 38, 40, 41, 51, 53, 58, 62, 116, 129, 149
 Мино да Фьезоле, Мино ди Джованни Мини — ск., 1430/31–1484 — 167
 Мителли Агостино — жив., XVII в. — 84

Н

Нанни ди Бартоло — ск., XV в. — 67
 Ниджетти Маттео — арх., 1560/1570–1648 — 10, 231

О

Орканья, Андреа ди Чоне Арканьоло — жив., ск., арх., 1308–1368 — 7, 167

П

Паолетти Гаспаре Марио — арх., XVIII–XIX вв. — 73
 Парбони А. — грав. XIX в. — 195
 Париджи Альфонсо, сын Джулио Париджи — арх., 1606–1656 — 10, 73, 251
 Париджи Джулио — арх., 1566–1633 — 10, 73, 251
 Пасти Маттео — арх. XV в. — 64
 Перуцци Бальдассаре Томмазо из Сиены — жив., арх., сценогр., 1481–1536 — 7
 Пизано — династия ск. XIII–XIV вв.

Пизано Никколо, 1220/1225–1284 — 7
 Планер Густав — худ., грав., XIX в. — 145
 Поджи Джузеппе — арх., 1811–1901 — 172, 173
 Полайоло Антонио, Антониоди ди Якопо д'Антонио Бенчи — жив., рис., ск., грав., ювел., 1443–1496 — 166, 167
 Полайоло Пьеро, Пьеро ди Якопо д'Антонио Бенчи — жив., ск., ювел., 1429/33–1498 — 50
 Понтелли Баччо — ск., резч. дер., сер XV в. — 188
 Понтормо Якопо, Якопо Каруччи — жив., 1494–1556 — 115, 217
 Поччианти Паскуале — арх., XVIII–XIX вв. — 73
 Почетти Бернардино, Бернардо Борботелли — жив., 1548–1612 — 249, 250
 Пьеро ди Козимо, Пьеро ди Лоренцо — жив., 1462–1521 — 72, 191
 Пьеро Паоло дель Поррина — арх., кон. XV в. — 69

Р

Раффаэлло да Монтелупо, сын Баччо да Монтелупо — арх., ск., 1505–1566 — 220
 Рафаэль Санти из Урбино — жив., арх., 1483–1520 — 7, 220
 Риччи Себастьяно — жив., 1659–1734 — 82, 85
 Романо Джулио, Джулио ди Пьетро де'Джануцци Пиппи — жив., 1492–1546 — 7
 Роббиа Андреа, Андреа делла Роббиа — ск., 1435–1525 — 191

Роббиа Джованни, Джованни делла Роббиа — ск., 1469–1529 — 144, 221
 Роббиа Лука, Лука делла Роббиа, Лука ди Симоне ди Марко делла Роббиа — ск., 1399/1400–1482 — 41, 116
 Росселлино Антонио — ск., 1427–1479 — 67, 163
 Росселлино Бернардо — арх., ск., 1409–1464 — 51
 Руджери Джузеппе — арх., XVII–XIX вв. — 10, 73

С

Сальви Никколо — арх., 1697–1751 — 62
 Сальвиати Франческо, Сальвиати де'Росси, Чеккино — жив., чл. Акад. рис., 1510–1563 — 50, 110, 248
 Сангалло Антонио Старший, Антонио ди Франческо Джамберти — арх., 1455–1534 — 7, 189–192, 216, 219, 221
 Сангалло Джулиано, Джулиано ди Франческо Джамберти — арх., 1445–1516 — 7, 9, 10, 32, 144, 145, 148, 149, 163, 166, 168, 172, 174, 185, 187–192, 218–220
 Сансовино Андреа, Андреа Контучи — арх., ск., 1467–1529 — 168, 218, 219, 221
 Сансовино Якопо, Якопо д'Антонио Татти — арх., ск., 1486–1570 — 88
 Санти ди Тито — жив., чл. Акад. рис., 1531–1603 — 10, 230
 Санти Майани — арх., XVI–XVII вв. — 251

Сильвани Герардо, Джерардо — арх., ск., 1579–1675 — 41, 150, 248
 Скамоцци Винченцо — арх., 1548–1616 — 10, 230–232, 235, 236, 240, 245
 Соджи Никколо — жив., 1480–1551 — 217
 Сусиньо Франческо — ск., XVI–XVII вв.

Т

Тедеско Якопо — ск., XIV в.
 Триболо Никколо, Периколи Никколо ди Рафаэлло — арх., ск., ландшафт., 1500–1550 — 73, 89, 250

У

Утенс Юстус — жив., грав., 1558–1609 — 92
 Учелло Паоло, Паоло ди Доно — жив., 1397–1475 — 50, 53

Ф

Фанчелли Лука — арх., ск., 1430–1502 — 10, 64, 72, 73, 87, 116
 Филарете Антонио, Антонио ди Пьетро Аверулино — арх., теор., ок. 1400 — после 1465–116
 Фоджини Джованни Баттиста — арх., ск., 1652–1725 — 13, 27, 30, 64
 Фонтана Доменико — арх., инж., 1543–1607 — 144
 Фортунато Маэстози — жив., XIX в. — 84
 Франческо делла Луна — арх. — любитель, XV в. — 115
 Франчоне — ск., резч. дер., XV в. — 163, 188

Ч

Чимабуэ, Ченни ди Пепо — жив., 1240–1302 — 7, 9

Я

Якопо делла Кверча, Якопо дела Фонте, Якопо ди Пьетро д'Анджелло — ск., 1370–1438 — 7

Принятые сокращения:

<i>чл. Ак. рис.</i> — член вазариевской Академии рисунка	<i>мед.</i> — медальер
<i>арх.</i> — архитектор	<i>рис.</i> — рисовальщик
<i>ск.</i> — скульптор	<i>учит.</i> — учитель
<i>жив.</i> — живописец	<i>мин.</i> — миниатюрист
<i>моз.</i> — мозаичист	<i>ювел.</i> — ювелир
<i>свед.</i> — сведения	<i>теор.</i> — теоретик
<i>резч. дер.</i> — резчик по дереву	<i>лит.</i> — литератор
<i>грав.</i> — гравер	<i>учен.</i> — ученик

Фото на обложке и шмуцах:*Обложка:*

Фрагмент фасада палаццо Бартолини Салимбени, арх. Баччо д'Аньоло.

Шмуцы:

Палаццо Медичи-Риккарди — картуш с гербом Медичи на углу палаццо.

Палаццо Ручеллаи — бифорий второго этажа палаццо Ручеллаи.

Палаццо Питти — деталь окна Палаццо Питти.

Палаццо Пацци — картуш с гербом Пацци в вестибюле парадной лестницы.

Палаццо Антинори — картуш с гербом Антинори на фасаде палаццо.

Палаццо Строцци — металлические детали палаццо Строцци.

Палаццо Гонди — картуш с гербом Гонди на углу палаццо.

Палаццо Бартолини Салимбени — картуш с гербом Строцци на углу палаццо.

На этом наша краткая прогулка по улицам Флоренции заканчивается. Надеюсь, она была не слишком утомительной, да и прошли мы с вами от Палаццо Медичи, по кругу, до Палаццо Медичи всего-то около 3670 метров — меньше часа ходьбы — чуть меньше двухсот лет...

До следующих встреч!

*Благодарю за внимание...
Искренне Ваш
Владимир Кереметчи*

Издание подготовлено ООО «Кучково поле»
119071, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 10, оф. 420
Тел.: +7 495 256 0456
sales@kpole.ru
www.kpole.ru

Подписано в печать 29.04.2019. Формат 165 × 240 мм
Усл. печ. л. 21,9. Тираж 300 экз.
Заказ № JT-19-1094

ISBN 978-5-9950-0961-0

Отпечатано в типографии «Ситипринт»
129226, Москва, ул. Докукина, д. 10, стр. 41
☑ Типография Ситипринт • www.cityprint.ru