



Художник Лев Иванович Киль _____



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Департамент
культуры
города Москвы



*Государственный музей
А. С. Пушкина*

Министерство культуры Российской Федерации

Департамент культуры города Москвы

Государственный музей А. С. Пушкина

Издание подготовлено к выставке

«Лев Иванович Киль: профессия — военный, призвание — художник»

Автор идеи проекта:

А. В. Кибовский, кандидат исторических наук

Руководитель проекта:

Е. А. Богатырев, кандидат культурологии

Куратор проекта:

Е. И. Потемина, кандидат филологических наук

Составитель каталога, автор статей и аннотаций:

А. М. Валькович

В составлении аннотаций участвовали:

О. И. Ламеко (ГМЗ «Павловск»),

А. В. Леднев (ГМП), **Е. А. Лукьянов** (ГИМ),

С. А. Подстаницкий, **Н. Н. Соломатина** (ГРМ)

Консультант: **А. В. Кибовский**, кандидат исторических наук

Сведения о произведениях предоставили:

Е. Е. Абрамова (ГЭ), **М. О. Александрова** (ИРЛИ РАН),

Т. Ю. Бурмистрова (РГВИА), **М. В. Васильева** (ГТГ),

М. О. Дединкин (ГЭ), **Е. А. Ершова** (РГБ),

И. С. Ефимова (Музейное агентство),

К. В. Журомский, **Т. Н. Ильина** (ВИМАИВиВС),

А. П. Капитонов (ГМП), **Л. А. Карнаухова** (ГМП),

О. Е. Каяндер (ГМЗ «Петергоф»), **О. Г. Коршунова** (ГМП),

О. И. Ламеко (ГМЗ «Павловск»), **Е. А. Лукьянов** (ГИМ),

Д. В. Любин (ГЭ), **Н. К. Маркова** (ГТГ), **М. А. Мешалкин** (ГЭ),

О. В. Мичасова (ГМИРЛИ им. В. И. Даля),

Н. В. Мозгалевская (Музей-панорама «Бородинская битва»),

А. Б. Никифорова («ГМЗ «Павловск»), **Н. М. Островская** (ГММ А. В. Суворова),

Н. В. Павлова (РГОХМ им. И. П. Пожалостина),

М. А. Пожарова (ГМИИ им. А. С. Пушкина), **О. В. Пролет** (ВМП),

М. В. Сидорова (ГА РФ), **Н. Н. Соломатина** (ГРМ),

Н. И. Стадничук («ГМЗ «Павловск»), **С. А. Подстаницкий**, **В. М. Успенский** (ГЭ)

Редакторы: **А. В. Большова**, **А. В. Леднев**

Корректор: **Т. Г. Синицкая**

Фотосъемка: **А. В. Данилов** (ГИМ),

Андреас Дизенд (Государственные художественные собрания Дрездена),

Д. Н. Егоров (ГИМ), **В. С. Карукин** (ГМП), **Г. А. Красноперова** (ГМЗ «Павловск»),

О. М. Лапенкова (ГЭ), **В. Н. Потапов** (ГРМ), **К. В. Синявский** (ГЭ),

Н. М. Соловьева (ГМЗ «Павловск»), **С. В. Сутова** (ГЭ), **В. С. Теренин** (ГЭ)

Дизайн-макет: издательство «Кучково поле Музеон»

Участники проекта

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный исторический музей», Москва
Директор **А. К. Левыкин**

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Музей-панорама «Бородинская битва»
Директор **В. А. Преснов**

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина», Москва
Директор **М. Д. Люшак**

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля», Москва
Директор **Д. П. Бак**

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея», Москва
Генеральный директор **З. И. Трегулова**

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский музей А. С. Пушкина», Санкт-Петербург
Директор **С. М. Некрасов**

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск», Санкт-Петербург
Директор **В. А. Дементьева**

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф», Санкт-Петербург
Генеральный директор **Е. Я. Кальницкая**

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский музей», Санкт-Петербург
Генеральный директор **В. А. Гусев**

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный мемориальный музей А. В. Суворова»
Директор **О. В. Сотчихина**

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, Санкт-Петербург
Директор **В. В. Головин**

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Эрмитаж», Санкт-Петербург
Генеральный директор **М. Б. Пиотровский**

Федеральное казенное учреждение «Российский государственный военно-исторический архив», Москва
Директор **А. В. Приютов**

Федеральное казенное учреждение «Государственный архив Российской Федерации», Москва
Директор **Л. А. Роговая**

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи» Министерства обороны Российской Федерации, Санкт-Петербург
Директор **В. М. Крылов**

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственная публичная историческая библиотека России», Москва
Директор **М. Д. Афанасьев**

Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека», Москва
Генеральный директор **В. В. Дуда**

Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области «Музейное агентство», Санкт-Петербург
Директор **Л. А. Колесникова**

Государственное бюджетное учреждение культуры Рязанской области «Рязанский государственный областной художественный музей им. И. П. Пожалостина»
Директор **М. А. Котова**

Государственные художественные собрания Дрездена (Staatliche Kunstsammlungen Dresden)
Генеральный директор **Марион Аккерман**

Собрание **К. В. Журомского**, Москва

Собрание **Т. А. и С. А. Подстаницких**, Москва

Дорогие друзья!

Вы держите в руках каталог выставки, посвященной жизни и творчеству художника Льва Ивановича Килия. Сегодня его имя малоизвестно ценителям искусства и, как это ни парадоксально, больше знакомо военным историкам. Многочисленные рисунки и гравюры Килия, запечатлевшие победоносную русскую армию в 1815–1819 годах, стали самостоятельным явлением, оказавшим влияние на все наше представление о той славной и героической эпохе. Легкой кистью молодой боевой офицер создал прекрасный и романтичный образ доблестных войск, «покрытых славою чудесного похода и вечной памятью двенадцатого года».

Замысел серии гравюр Килия принципиально отличался от предыдущих работ такого типа. Время от времени и раньше для военного руководства изготавливались комплекты рисунков, которые фиксировали форму полков русской армии. Но художественное качество таких заказов обычно являлось посредственным. Ведь речь шла не столько о произведениях искусства, сколько об иллюстрированных справочниках. Тем не менее выполненные накануне 1812 года серии гравюр обмундирования гвардии и кавалерии по рисункам Александра Орловского показали, что такая работа может иметь совершенно иной творческий уровень. Возможно, этот удачный опыт подсказал Александру I идею более масштабного проекта.

В начале XIX века гравированные изображения униформ тех или иных армий пользовались в Европе большой популярностью. Постоянные войны способствовали милитаризации общественных настроений и интересу к вооруженным силам разных стран, особенно к их эффектному внешнему виду. Молодежь, очарованная красотой мундиров, традиционно грезила военной службой. Но в ситуации, когда, по меткому выражению Наполеона, народы кормили либо свою армию, либо чужую, марсомания охватила даже степенные политические круги. Вот только боевую мощь они оценивали, главным образом, по выправке солдат и блеску их униформы.

Александр I прекрасно понимал эти настроения, для чего и устроил в сентябре 1815 года прямо во Франции при Вертю грандиозный смотр 150-тысячной русской армии. Это был настоящий военный спектакль для всего европейского истеблишмента. Прекрасный внешний вид и маневрирование огромных масс пехоты, кавалерии, артиллерии являлись демонстрацией

силы и очевидным предупреждением для ненадежных союзников, возгордившихся своей победой при Ватерлоо. Все коронованные и некоронованные зрители хорошо поняли, подобно знаменитому английскому острослову сэру Сиднею Смиту, «что смотр сей есть урок, даваемый российским императором прочим народам».

Однако триумфальное впечатление следовало закрепить. Сразу же после Вертю Александр I решает создать на высоком художественном уровне серию гравюр с фигурами солдат и офицеров русских войск, подписанными на французском языке. Очевидно, что такой проект имел пропагандистский характер. Не только зрители смотра, но и вся Европа должна была восхититься красотой и мощью лучшей армии в мире и усвоить «урок Вертю». Кроме того, требовалось создать альтернативу популярным у западных издателей гравюрам казаков и башкир, по которым обыватели судили о всей русской армии. Вместо «диких восточных орд» следовало наглядно показать совершенно европейскую, цивилизованную вооруженную силу. По сути, миссия поручика Килия являлась первым опытом российской изобразительной пропаганды за рубежом.

Согласно поставленной Александром I задаче, на рисунках Килия все — от генерала до рядового — выглядят идеально. Стройные военачальники, молодые изящные красавцы-офицеры, бравые усачи-гренадеры, роскошные, разодетые с иголочки музыканты, лихие кавалеристы верхом на вздыбленных породистых скакунах — именно такой нам и хочется видеть русскую армию той поры. Глядя на все это цветастое великолепие, не хочется ничего знать о том, каких трудов стоила подготовка к Вертю простым солдатам и офицерам, про суровую прозу их бивуаков и реалии походной жизни, о грандиозной показухе, когда для смотра перелицовывали мундиры и кивера, а осыпающуюся лакированную амуницию бережно несли на шестах, чтобы надеть уже только перед парадом, о толстом слое пыли, которая на марше сразу же покрыла всех участников смотра и сделала их пеструю униформу одинаково серого цвета. Все это хочется оставить за скобками и просто любоваться прекрасными фигурами, именно так представляя русские войска даже в пылу знаменитых сражений.

Из-за глобальности замысла работа по исполнению серии затянулась на пять лет. За это время политическая ситуация сильно изменилась. Видимо, из-за сложностей Священного союза гравюры не стали предметом арт-интервенции за рубежом, а превратились в очередную,

пусть и виртуозно сделанную, серию мундирных листов для внутреннего употребления. Об этом мы можем лишь горько сожалеть, поскольку в конце концов в памяти европейцев *cosagues* вытеснили все другие образы. На смотре при Вертю было лишь полторы тысячи казаков. Но уже через поколение они затмили собой 150 тысяч прекрасного регулярного войска. В результате спустя два столетия не стоит удивляться, что в сознании западного общества Великая армия Наполеона растаяла в 1812 году от лютых морозов и орд грубых варваров, которые потом благодаря англичанам, немцам и австрийцам чудом оказались в Париже. Как знать, если бы в 1821 году гравюры Килия массово разослали по мировым столицам, может быть, сегодня мы не имели бы столь унижительных для нас стереотипов.

В конце концов политический заказ, призванный восхитить Европу, больше всего очаровал потомков в России. Еще при жизни Килия его сюита прочно вошла в иконографию Отечественной войны 1812 года. Его гравюры стали источником для всех художников-баталистов, в том числе для Петера Хесса, написавшего по заказу Николая I двенадцать больших картин, которые до сих пор являются визуальным образом главных сражений. Не избежали влияния гравюр и составители фундаментального многотомного труда «Историческое описание одежды и вооружения Российских войск», на полтора века определившего представление о внешнем виде русской армии в ту или иную эпоху. Поздние детали с рисунков Килия они спроецировали на 1812 год. В результате получилось невольное заблуждение, при котором фигуры Килия стали восприниматься как аутентичные периоду Отечественной войны с последующей компиляцией и тиражированием ошибок.

Лишь в 1990-х годах началось критическое осмысление наследия Килия, оценка подлинного значения созданного им уникального изобразительного источника. Ключевая роль в этом принадлежит Александру Михайловичу Вальковичу. Еще в 1990 году, на излете СССР, он сумел издать в цвете (!) набор планшетов Килия «Гусары эпохи 1812 года». Хорошо помню, какое огромное впечатление произвела эта публикация. Ведь в то сложное время специалисты по военному костюму могли себе позволить лишь черно-белые любительские фотографии иллюстраций из «Исторического описания…» да мутные скроексы самиздатовских исследований. И вдруг появляется целое профессиональное издание, в котором впервые показана самая яркая часть серии, о которой

все мы слышали, но, кроме двух-трех листов, никогда ее не видели. Это был настоящий прорыв для отечественной униформологии.

Сегодня на выставке в Государственном музее А. С. Пушкина сбылась мечта нескольких поколений военных историков. Впервые они смогут увидеть всю серию Килия, причем не только в виде гравюр, но и в виде самих оригинальных рисунков. Более чем за десять лет А. М. Вальковичем проделана колоссальная работа. В разных архивах нашей страны и за рубежом он по крупицам собрал биографические данные о художнике. Восстановлена вся эпопея создания уникальной серии, реконструирован ее состав, в разных музеях выявлены многочисленные подлинники и гравюры, которые теперь обобщены и представлены как единое научное и художественное целое.

При взгляде на собранные вместе десятки рисунков и гравюр, на сотни красивых фигур в разных мундирах невольно вспоминаются есенинские строки: «Большое видится на расстояньи». Молодой офицер, участник славных походов, старательный художник, Киль не просто выполнил серию военных картинок. Под влиянием триумфа ему удалось расширить границы жанра, создать идеальный иконографический эпос победоносной русской армии, настолько прекрасный, что со временем он приобрел самостоятельное значение. То гордое, храброе, уверенное в своей мощи настроение войск, которое волно или невольно запечатлел поручик Киль, лучше всего описал Александр Сергеевич Пушкин в повести «Метель»:

«Между тем война со славою была кончена. Полки наши возвращались из-за границы. Народ бежал им навстречу. Музыка играла завоеванные песни: *Vive Henri-Quatre*, тирольские вальсы и арии из Жоконда. Офицеры, ушедшие в поход почти отроками, возвращались, возмужав на бранном воздухе, обвешанные крестами. Солдаты весело разговаривали между собою, вмешивая поминутно в речь немецкие и французские слова. Время незабвенное! Время славы и восторга! Как сильно билось русское сердце при слове *отечество!*»

А. В. Кибовский, министр Правительства Москвы, руководитель Департамента культуры города Москвы, заслуженный деятель искусств Российской Федерации

Дорогие друзья!

Государственный музей А. С. Пушкина предлагает вашему вниманию альбом-каталог выставки, посвященной творчеству самобытного и незаурядного художника Льва Ивановича Киля (1789–1851).

Профессиональный военный, участник наполеоновских войн, Свиты Его Императорского Величества генерал-майор Л. И. Киль, будучи художником-акварелистом, прославился, прежде всего, как автор серии офортов «Мундиры Российской Армии». Его талант и заслуги высоко ценились современниками, представителями российской императорской фамилии.

Когда в июне 1831 года Лев Иванович Киль был назначен флигель-адъютантом Николая I, основной темой его акварелей стала жизнь царской семьи. Свитский генерал-майор, почетный член Императорской Академии художеств, чьи рисунки можно встретить в альбоме императрицы Александры Федоровны и в коллекции цесаревича, будущего самодержца Александра II, Киль входит в избранный круг сподвижников царя.

Для масштабного полотна Г. Г. Чернецова «Парад и молебствие по случаю окончания военных действий в Царстве Польском 6 октября 1831 года на Царицыном лугу в Петербурге» император Николай I лично утверждал список из почти трехсот персонажей, изображенных на картине. Наряду с государем и его семьей, были изображены только значимые фигуры своего времени: военные и гражданские чины, литераторы, художники, ученые... Среди них можно найти А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, И. А. Крылова, Н. И. Гнедича и — Л. И. Киля.

Документальных свидетельств о знакомстве Пушкина и Киля не сохранилось. Но о знакомствах художника в пушкинском окружении свидетельствует включение его имени в зарифмованное шутивное перечисление, составленное его другом П. А. Вяземским и А. С. Пушкиным при участии И. П. Мятлева. Стихотворение было отправлено Петром Андреевичем В. А. Жуковскому 26 марта 1833 года:

*Надо помянуть, непременно надо:
Московского поэта Вельяшева,
Его превосходительство генерала Ивашева,
<...>
И всех тех, которые напиваются рано.
Натуралиста Кювье
И суконных фабрикантов города Лувье,
Французского языка учителя Жиля,
Отставного английского министра Пиля,
И живописца-аматера Киля.*

Также весьма примечательный комментарий оставил Вяземский по нижнему полю рисунка, на котором «живописец-аматер» изобразил ножку прославленной балерины XIX века Марии Тальони:

*Прости, волшебница! Сильфидой мимолетной
Она за облака взвилась. Счастливым путь!
Но проза здесь назло поэзии бесплотной:
Скажите, для чего крыло в башмак обуть?*

Предполагается, что запечатлеть танцовщицу в столь необычном ракурсе предложил Килю его приятель, князь Иосиф Михайлович Виельгорский, сын знакомого А. С. Пушкина, композитора М. Ю. Виельгорского. Преданный поклонник примы, молодой человек в феврале 1838 года писал в своем дневнике: «Вечер провел в восхищении, в восторге, сидя в шестом ряду кресел вместе с Килем и не сводя прекрасной трубки Дяди с Taglioni. Сегодня она была красива, обворожительна, прекрасна, восхитительна; какой лоб, какие выразительные глаза, какой чудесный профиль <...>. Сколько страстного целомудрия в длинной юбке, всегда скрывающей ее красивые ноги <...>. Вполне наслаждался и вместе с Килем припомнил музыку».

В альбоме-каталоге впервые собраны вместе многообразные по жанру, манере исполнения и технике работы Льва Ивановича Киля: портреты знакомых и современников А. С. Пушкина, членов царской семьи, военных, жанровые зарисовки, батальные сцены, шаржи. Всего в нашем издании представлено более двухсот его произведений, многие из них публикуются впервые.

Данный выставочно-издательский проект продолжает цикл выставок и публикаций Государственного музея А. С. Пушкина, рассказывающих о творчестве мастеров камерного портрета первой половины XIX века. Так, в 2003 году были представлены акварели художника П. Ф. Соколова, в 2008-м экспонировались портреты работы А. П. Брюллова, 2011-м — В. И. Гау, 2017-м — А. И. Клондера, в 2019-м — К. К. Гампельна.

В проекте Государственного музея А. С. Пушкина представлены материалы из собраний крупнейших российских художественных, исторических и литературных музеев, архивов и библиотек, частных коллекций, а также Государственного художественного собрания Дрездена (Staatliche Kunstsammlungen Dresden). Всего в выставке и издании приняла участие 21 организация.

Мы благодарим коллег за участие в выставке и каталоге, за предоставление ценнейших экспонатов. Особую признательность выражаем Департаменту культуры города Москвы за поддержку проекта.

Мы надеемся, что выставка и каталог, посвященные творчеству Л. И. Киля, вызовут интерес не только специалистов, но и всех, кто интересуется историей России, пушкинской эпохой, художественной культурой, литературой и искусством XIX столетия.

Е. А. Богатырев,
директор Государственного музея А. С. Пушкина

Содержание

- 10 ● Родословная художника
- 16 ● Жизнь и творчество
- 42 ● История создания гравированной сюиты «Мундиры российской армии». 1815–1820

Каталог

- 54 ● Гравированная сюита «Мундиры российской армии». 1815–1820
- 220 ● Военные типажи
- 222 ● Портрет
- 244 ● Шаржи
- 248 ● Пейзаж
- 260 ● Использованные источники и литература
- 263 ● Указатель изображенных лиц
- 263 ● Принятые сокращения

Гравированная сюита «Мундиры российской армии». 1815–1820



Grenadiers. Officier Supérieur et Officier Subalterne / Штаб- и обер-офицеры Гренадерского полка. 1815

Бумага, лавис, офорт
Внизу изображения посередине
подпись и дата: CL Kiel 1815
Под изображением: Grenadiers. Officier
Supérieur et Officier Subalterne.
ГТГ
Инв. 16028

Grenadiers. Bas-Officier et Soldat / Унтер-офицер и рядовой Гренадерского полка. 1815

Бумага, лавис, офорт
В нижнем правом углу изображения
подпись и дата: CL Kiel 1815
Под изображением: Grenadiers.
Bas-officier et Soldat.
ГЭ
Инв. ЭРВГ-653

Grenadiers, Tambour-Major / Тамбур-мажор Гренадерского полка. 1817

Бумага, лавис, офорт
В нижнем левом углу изображения
подпись и дата: LC Kiel 1817
ГМИИ им. А. С. Пушкина
Инв. ГР-58578

Grenadiers, Tambour et Musicien / Барабанщик и музыкант Гренадерского полка. 1816

Бумага, лавис, офорт
В нижнем правом углу изображения
подпись и дата: CL Kiel 1816
Под изображением: Grenadiers,
Tambour et Musicien.
ГЭ
Инв. ЭРВГ-651



Генерал-адъютанты. 1816

Л. И. Киль

Тонированная бумага, акварель,
гуашь, лак
Лист 37,0 × 31,0;
изображение 21,0 × 15,0
Слева внизу тушью пером подпись
и дата: *CL Kiel 1816*
Собрание: до 1918 в музее Главного
интендантского управления ВМ
Поступление: в 1937 из ВИБМ
ВИМАИВиВС
Инв. КП ИФ 30709/7 ИФ 18/591(7)
Воспроизводится впервые

Aides de Camp Généraux / Генерал-адъютанты. 1816

Автогравюра Л. И. Киля

Бумага, лавис, акварель. 31,0 × 28,0
В нижнем левом углу подпись и дата:
CL Kiel 1816
Под изображением: *Aides-de-Camp
Généraux.*
Поступление: в 1948
от П. А. Шиллинговского
ГРМ
Инв. ГР-37568



Генералы, удостоившиеся почетного назначения в свиту императора Александра I, изображены в парадной форме. На них новые мундиры, с узорчатым золотым шитьем на воротниках и обшлагах, введенные в начале августа 1815 года, накануне знаменитого смотра при Вертю.

С левой стороны от стоящего к нам спиной генерал-адъютанта, числившегося по тяжелой кавалерии, представлен пехотный генерал-адъютант. Он сохранил двубортный мундир, а кавалерийский отныне носит однобортный, застегнутый на девять пуговиц и отличающийся от своего пехотного товарища наличием белой выпушки по борту. Золотые их эполеты украшены серебряными царскими вензелями под императорской короной. Генерал-адъютантам, состоявшим по легкой кавалерии, полагались вместо ботфортов короткие сапоги, а взамен шпаг — сабли. (РГВИА. Ф. 1. Оп. 1. Д. 3245. Л. 1, 4-4 об.)



**Обер-офицеры,
состоящие по армии
и кавалерии. 1817**

Л. И. Киль

Бумага, акварель, гуашь, лак
Лист 37,0 × 31,0; изображение 21,0 × 15,0
Справа внизу тушью пером подпись
и дата: *LC Kiel 1817*
Собрание: до 1918 в музее Главного
интендантского управления ВМ
Поступление: в 1937 из ВИБМ
ВИМАИВиВС
Инв. КП ИФ 30709/31 ИФ 18/591(35)
Воспроизводится впервые

**Officiers Subalternes
à la suite de l'Armée /
Обер-офицеры, состоящие
по армии и кавалерии. 1817**

Автогравюра Л. И. Киль

Бумага, лавис, акварель,
гуашь. 31,0 × 28,0
В нижнем правом углу подпись
и дата: *LC Kiel 1817*
Под изображением: *Officiers
Subalternes à la suite de l'Armée.*
Поступление: в 1948
от П. А. Шиллинговского
ГРМ
Инв. ГР-37571



Подобно своим сотоварищам, вышедшим за военные годы в майоры и полковники, эти младшие офицеры также не числятся в полковых списках. Как и те, они представлены в парадной форме. Офицер, одетый в темно-зеленый мундир, судя по орденам и награжденной серебряной медали «В память Отечественной войны 1812 года», участвовал с отличием в сражениях с армией Наполеона. Обер-офицеру, состоящему по легкой кавалерии, о чем свидетельствуют его гусарские сапоги и сабля, очевидно, еще не пришлось испытать себя под неприятельским огнем. На нем белый однобортный мундир, появившийся в русской кавалерии после победоносного завершения войны в Европе. 6/18 апреля 1814 года в Париже была объявлена перемена в мундирах кавалерийских генералов и офицеров. Изменения коснулись и покроя воротника, который ныне должно было застегивать на крючки.

Военные типажи



«Воспоминание о Калише».
Всадники Закавказского
конно-мусульманского
полка. 1835

Л. И. Киль

Тонированная бумага,
акварель. 26,8 × 18,0
Внизу авторская надпись, подпись
и дата пером черным тоном: *Souvenir
de Kalisz C. L. Kiel 1835*
Происхождение: ГМФ (Москва);
в ГМИИ с 1988
ГМИИ им. А. С. Пушкина
Инв. Р-20634
Атрибуция: А. М. Вальковича;
ранее — «Два поляка в национальной
одежде».

30 августа — 10 сентября / 11–22 сентября
1835 года в польском городе Калише
близ русско-прусской границы состоялся
сбор войск двух соседних государств
и совместные маневры в память
заключения военного союза 1813 года,
с участием русского императора
Николая I и прусского короля Фридриха-
Вильгельма III.

В Калишском сборе принял участие
и новосформированный Закавказский
конно-мусульманский полк, куда
вступили на царскую службу молодые
беки и состоятельные уроженцы
присоединенных провинций
Азербайджана. Все высшие и нижние
чины, поступавшие в полк, должны были
иметь: «1) свою собственную хорошую
национальную одежду, с башлыком
и буркою; 2) свое исправное оружие:
оно состоит из ружья, сабли, кинжала
и пистолета; и 3) свою надежную верховую
лошадь со всем прибором...».

Художник, со свойственной ему
тщательностью в деталях, запечатлел
смуглые лица под остроконечными
каракулевыми папахами и экзотический
для европейцев восточный наряд нижних
мусульманских чинов из мусульман,
служивших в иррегулярном полку.
На одном всаднике надета белая чьяркази
чуха с длинными разрезными ложными
рукавами, другой стоит в вязняли чухе
с газырями. Оба в просторных шароварах
и сапогах с острыми загнутыми носками.
На поясе у всадников характерные для
южного Кавказа кинжалы с рукоятью
из белой кости, а их левые руки
придерживают иранские сабли шамшир.
Судя по использованию в костюме
нижних чинов дополнительного одеяния
с мехом хорька, Килью позировали
в военном лагере в окрестностях Калиша
всадники, которым предстояло нести
караульную службу в ночное время,
а ночи в ту пору уже были по-осеннему
холодными. (ВЭ. Т. 11. С. 310–311;
2 ПСЗ. Т. X. Отд. 1. № 8211. С. 695–698;
Азербайджанская национальная одежда.
С. 17–18.)

Обер-офицер Закавказского конно- мусульманского полка на сборе войск в Калише в 1835 году. 1837

Л. И. Киль

Картон, гуашь, акварель. 29,2 × 23,2
Внизу справа подпись и дата красной
гуашью: *Ch. L. Kiel 1837*

Происхождение: в 2004 приобретена
на аукционе Christie's. Прежде гуашь
принадлежала Августе Марии Луизе
Катерине, урожденной принцессой
Саксен-Веймар-Эйзенахской
(1811–1890), супруге принца
Вильгельма Фридриха Людвига
Прусского, будущего прусского
короля и германского императора
Вильгельма I.

Выставки: в 2016 «К пользе
и славе России. Русская армия
в произведениях офицеров —
художников и скульпторов
XIX — начала XX веков»
в Государственном историческом
музее, в 2020 «Империя и Кавказ.
Оружие, обмундирование, ратные
традиции. XIX — начало XX века» во
Всероссийском музее декоративно-
прикладного и народного искусства.
Собрание К. В. Журомского

В третий день Калишского сбора,
в воскресенье 1/13 сентября
1835 года, в высочайшем присутствии
и при иностранных гостях
в пехотном лагере состоялись ученье
и джигитовка Сборного линейного
казацкого полка и Закавказского
конно-мусульманского полка.
Наблюдавший за своеобразным
турниром этих иррегулярных полков
генерал граф А. Х. Бенкендорф
писал, что казаки Кавказской линии
и представители народов предгорий
Арарата, «сореваются друг с другом,
пришпоривали коней, атаковали,
уклонялись от ударов с изумительным
проворством, благодаря резвости
своих скакунов, привыкших к таким
действиям, столь же стремительным,
сколь и изящным. <... > Это
представление очень заинтересовало
всех присутствовавших иностранцев
и позабавило дам богатством
и разнообразием представленных
мундиров...»



Одного из участников тогдашнего
конного ристалища художник
изобразил на основе зарисовок
с натуры. Молодой офицер
на разгоряченном карабахском
жеребце предстал «со всею роскошью
азиатского вооружения всадников».
Спустя два дня император Николай I,
в сопровождении своей племянницы
принцессы Августы и прусских
принцев, посетил расположение
иррегулярных полков, где вновь
«линейцы и магометане соперничали

в упражнениях в стрельбе
и в верховой езде. Повторены
были все обычные молодецкие
приемы джигитовки к немалому
удивлению пруссаков, немогших
надвинуть ловкости и удали
полудиких наездников». Очевидно,
тогда принцесса Августа и выразила
желание иметь в своем собрании
рисунок, изображающий столь
колоритного всадника.
(Татищев. С. 358–361; Бенкендорф.
С. 597–598.)

Портрет



Император Александр I. 1813

Х. Ф. Штгльельцель по оригиналу

Л. И. Киля

Саксония, Дрезден

Бумага, пунктир, акварель

Лист 30,9 x 22,0;

изображение 21,9 x 12,8

Под изображением надпись: Alexander I

ГМИИ им. А. С. Пушкина

Инв. ГР-46220

Молодому художнику удалось превосходно изобразить слегка сутулившуюся фигуру монарха и добиться удивительного портретного сходства. Гравюра с достоверным изображением необычайно популярной в то время в Европе венценосной особы имела большой спрос.

Император Александр I. 1814

И. Х. Б. Готтшик по оригиналу

Л. И. Киля

Германия

Бумага, гравюра пунктиром

Лист 22,3 x 15,4; изображение 17,2 x 12,2

Под изображением надпись: Alexander I

ГМП

Инв. Э-6930

Император Александр I. 1814

Неизвестный гравёр по оригиналу

Л. И. Киля

Великобритания, Лондон

Бумага, пунктир, акварель

Лист 30,3 x 24,2; изображение 22,3 x 18,0

Под изображением надписи:

ALEXANDER Ist. // The Great Emperor of all the Russias.

Собрание А. Л. Кусакина

Император Александр I. 1814

Неизвестный гравёр по оригиналу

Л. И. Киля

Франция, Париж

Бумага, пунктир, резец, акварель

Лист 32,3 x 23,0; изображение 22,5 x 14,5

Под изображением надписи

ALEXANDRE Ier. // Empereur de Russie.

Поступление: в 1924 в составе коллекции

П. Я. Дашкова

ГИМ

Инв. ГИМ 55709/14624 24_1091





**Император Александр I
на репетиции смотра
российской армии при
Вертю в августе 1815 года.
1815**

Л. И. Киль

Бумага, акварель. 17,0 × 12,3

ГМИИ им. А. С. Пушкина

Инв. Р-713

Иконографическое определение

А. М. Вальковича. Ранее — великий князь Константин Павлович

В конце августа 1815 года перед возвращением русской армии на родину император Александр I произвел общий смотр русским войскам, находившимся во Франции. Для смотра была выбрана царем обширная равнина близ города Вертю, в Шампани. Репетиция военного ревью состоялась в день Бородинского сражения 26 августа / 7 сентября, три дня спустя грандиозный смотр был проведен в присутствии «союзных государей» и других приглашенных особ.

На репетиции смотра Килью удалось запечатлеть спешившую фигуру царя, наблюдавшего в лорнет за действиями полевой артиллерии, производившей несколько минут вместе с пехотой оглушительную пальбу, которой и завершился «примерный маневр». На основе рисунка художник создал акварель, а десять лет спустя появившееся в Петербурге Общество поощрения художников закажет живописцу и граверу С. П. Шифляру исполнить по акварели Л. И. Килья литографию, которая в иллюминированном виде получит широкое распространение.



**Император Александр I
на репетиции смотра
российской армии при
Вертю в августе 1815 года.
1825**

С. П. Шифляр по оригиналу

Л. И. Килья

Бумага, литография, акварель, гуашь

Лист 28,5 × 23,7;

изображение 15,7 × 10,9

Происхождение: историческая

коллекция Павловского дворца

Поступление: до 1827

ГМЗ «Павловск»

Инв. ПМ КП-35202; ЦХ-5370-VI

Определение сюжета принадлежит

А. М. Вальковичу

Литография сохранилась в издательской бумажной обложке, у нижнего края которой графитным карандашом написано: *Portrait de l'Emp: Alexandre I.*

Архивные материалы: Каталог эстампов Большой дворцовой библиотеки 1827 года (ЦХ-1267-XIII, Л. 16; папка № 10, № 25 «L'Empereur Alexandre I, debout, dessincol» (без указания автора)).

О. И. Ламеко



**Император Александр I
на репетиции смотра
российской армии при
Вертю в августе 1815 года.
1825**

С. П. Шифляр по оригиналу

Л. И. Килья

Бумага, литография, акварель.

21,3 × 16,7

Под изображением слева надпись:

Dess., lithog. et color. par Kiel

Поступление: в 1924 в составе

коллекции П. Я. Дашкова

ГИМ

Инв. ГИМ 55709/14401 24_868

**Император Александр I
на репетиции смотра
российской армии при
Вертю в августе 1815 года.
Вторая половина 1810-х**

Ф. И. Гаттенбергер по оригиналу

Л. И. Килья

Бумага, литография, акварель,

белила, лак. 24,0 × 19,2

Поступление: в 1924 в составе

коллекции П. Я. Дашкова

ГИМ

Инв. ГИМ 55709/14627 24_1094

Швейцарский художник, плодотворно работавший в России, наверное, для большого эффекта счел уместным добавить к оригинальному рисунку конную фигуру генерал-адъютанта, спешащего выполнить приказ государя.



Шаржи



Обер-камергер граф Ю. П. Литга и цесаревич Константин Павлович Шарж. 1826–1829

Л. И. Киль

Бумага, карандаш. 20,5 × 26,7
Лист из альбома В. А. Жуковского
Надписи карандашом под изображением: слева: «Portez bien? (bis) Oui Vous Vous/portez bien?» («В добром здравии? (второй) Да, а Вы / пребываете в добром здравии?» — фр.); в нижнем правом углу, рукой В. А. Жуковского: Kiel ИРЛИ РАН
Инв ПДИ-4314/5

Рисунки разных авторов первой половины XIX века были вложены в альбом с переплетом коричневой кожи с золотым тиснением и золотым обрезаем, на крышке барельефный портрет императора Александра I (кость, в золоченой бронзовой рамке).

Шарж Л. И. Киль, в числе других рисунков и акварелей, был отобран и помещен В. А. Жуковским в специальный альбом перед отъездом в Германию в 1841 году. В 1880-е годы альбом в составе архива поэта был передан П. В. Жуковским в собрание А. Ф. Онегина (Отто). В парижской квартире последнего, на улице Мариньян, 25, сформировался Пушкинский музей, ставший центром внимания ученого сообщества. Слияние онегинского музея с собранием Пушкинского Дома произошло в 1928 году, спустя три года после смерти коллекционера реликвий пушкинской эпохи.

М. О. Александрова

Генерал польской армии А. Гелгуд. Шарж. 1830

Неизвестный художник по оригиналу Л. И. Киль

Картон, графитный карандаш, акварель, тушь. 20,7 × 14,8
Под изображением надпись: Генерал польской армии Гельмгуть. / (Съ рисунка съ натуры Киль. Изъ собрания А. О. Думберга).
Поступление: в 1924 в составе коллекции П. Я. Дашкова
ГИМ
Инв. ГИМ 55709/20318 24_6785
Рисунок впервые опубликован в издании: Шильдер Н. К. Император Николай Первый. Его жизнь и царствование. СПб., 1903. Т. 2. С. 335.

Антоний Гелгуд (1792–1831), уроженец Литвы. В 1812 году сформировал на собственные средства пехотный полк и принял участие в военных действиях против России в чине полковника. В 1815-м произведен в генерал-майоры армии Царства Польского. Во время Польского восстания командовал бригадой, а затем корпусом. Погиб в июне 1831 года во время отступления, где недалеко от прусской границы был застрелен капитаном С. Скульским, подозревавшим его в измене. (РБС. Т. 8. С. 268–269.)

Е. А. Лукьянов

Князь К. Ф. Друцкий-Любецкий. Шарж. 1830

Неизвестный художник по оригиналу Л. И. Киль

Картон, графитный карандаш, акварель, тушь. 20,7 × 12,0
Под изображением надпись: Князь Любецкий. // Съ рисунка съ натуры Киль
Поступление: в 1924 в составе коллекции П. Я. Дашкова
ГИМ
Инв. ГИМ 55709/18589 24_5056
Рисунок впервые опубликован в издании: Шильдер Н. К. Император Николай Первый. Т. 2. С. 325.

Ксаверий Францевич Друцкий-Любецкий (Франциск Ксаверий Друцкий-Любецкий; 1778–1846) — князь, действительный статский советник (1811). Участник Итальянского и Швейцарского походов 1799 года. Губернатор гродненский (1816) и виленский (1816–1823). Министр финансов Царства Польского (1821–1830). Член Государственного совета (1832).

Е. А. Лукьянов





**Генерал-фельдмаршал
граф Ф. В. Остен-Сакен.
Шарж. 1830**

Неизвестный художник по
оригиналу Л. И. Килья

Картон, графитный карандаш,
акварель, тушь. 20,7 × 11,3

Под изображением надпись:
Граф Ф. В. Сакенъ. // Съ рисунка съ
натуры Килья

Поступление: в 1924 в составе
коллекции П. Я. Дашкова

ГИМ

Инв. ГИМ 55709/18549 24_5016

Рисунок впервые опубликован
в издании: Шильдер Н. К. Император
Николай Первый. Т. 2. С. 73.

Фабиан Вильгельмович Остен-Сакен
(Фабиан Готлиб фон дер Остен-
Сакен; 1752–1837) — граф (1821),
князь (1832), генерал-фельдмаршал
(1826). Главнокомандующий 1-й
армии (1818–1835). Участник
Русско-турецких войн 1768–1774
и 1787–1791 годов, Швейцарского
похода 1799 года, Отечественной
войны 1812 года, Заграничных
походов 1813–1814 годов, подавления
Польских восстаний 1794 и 1830–
1831 годов.

Шаржи из собрания Исторического
музея (генерал А. Гелгуд, князь
К. Ф. Друцкий-Любецкий, граф
Ф. В. Остен-Сакен), а также
шарж на графа М. Ф. Гауке (см.:
Шильдер Н. К. Император Николай
Первый. Т. 2. С. 341), вероятно,
восходят к исполненной Л. И. Килем
серии портретных набросков
представителей польского общества
конца 20-х годов XIX столетия. Об
этих работах упоминает в своих
записках княгиня Надежда Ивановна
Голицына (1796–1868), урожденная
графиня Кутайсова. «У меня была
небольшая коллекция набросков
представителей варшавского
общества, сделанная Килем, и хотя
некоторые из них были изображены
в слегка карикатурном виде, однако
сходство было поразительное,
и мы с княгиней Трубецкой всегда
забавлялись, просматривая их: они как
бы иллюстрировали мои рассказы.
Княгиня просила меня дать ей их, чтобы
показать Императрице, уверяя, что ту
это очень развлечет. Тогда я стерла
некоторые из слегка обидных подписей
и передала княгине свою коллекцию.
Оказалось, что Императрице, которая
нашла портреты замечательно
похожими, они так понравились,
что она просила моего разрешения
снять копию с одного из них (это был
портрет Жабоклицкого, камергера
и церемониймейстера); я поспешила
поднести ей оригинал, что и исполнила
княгиня Трубецкая». (Война женскими
глазами. Русская и польская
аристократки о польском восстании
1830–1831 годов. М., 2005. С. 133–134.)

Е. А. Лукьянов

**В. О. Гурко. Шарж.
16 мая 1840**

Л. И. Килья (?)

Бумага, акварель, перо
Лист 18,1 × 23,0;

изображение 13,0 × 20,0

Под изображением надпись:

Вл. Ос. Гурко

Поступление: в 1974 из магазина

Ленкниги № 53

Музейное агентство

Инв. ПРТ КП-1074. ГР-431

Генерал-лейтенант Владимир
Осипович Гурко (1795–1852)
в рядах лейб-гвардии Семеновского
полка сражался в кампаниях
1812–1814 годов. В объяснение
своей причастности к движению
декабристов — в 1818 году он входил
в «Военное общество» — полковник
Гурко писал, что видел задачу
в распространении просвещения
и «доброй» нравственности.
По личному указанию Николая I
избежал суда, в 1827 году был
направлен на Кавказ в распоряжение
И. Ф. Паскевича. В чине генерал-
майора принял участие в Польской

кампании. За отличие при штурме
Варшавы награжден орденом
св. Георгия 3-го класса. С 1837 года —
генерал-лейтенант, с 1845 года —
начальник штаба Отдельного
Кавказского корпуса.

**Князь А. И. Чернышев.
Шарж. Начало 1840-х**

Л. И. Килья (?)

Бумага, акварель

Лист 27,9 × 19,6;

изображение 19,5 × 18,0

Под изображением надпись:

Кн. Чернышевъ воен. мин.

Поступление: в 1974 из магазина

Ленкниги № 53

Музейное агентство

Инв. ПРТ КП-1072. ГР-429

Судя по форме для бала казачьего
генерала, генерал-адъютант,
генерал от кавалерии и военный
министр Александр Иванович
Чернышев (1785–1857) был
застигнут художником при входе
в дворцовый зал. Один из видных
сановников империи, он пользовался
доверенностью как императора
Александра, так и его преемника,
императора Николая. Чернышев
возглавлял военное ведомство
России длительное время (1827–1852)
и провел ряд преобразований.
В частности, при нем сократился срок
службы в армии и была проведена
работа по кодификации уставов.
Однако в целом его деятельность
получила неоднозначные оценки.

**Г. А. Захаржевский
(Донец-Захаржевский).
Шарж. Начало 1840-х**

Л. И. Килья (?)

Бумага, акварель, тушь

Лист 28,2 × 20,1;

изображение 22,2 × 13,0

Под изображением надпись: С. Пет.

комендантъ Захаржевскій

Поступление: в 1974 из магазина

Ленкниги № 53

Музейное агентство

Инв. ПРТ КП-1076. ГР-433

Генерал-лейтенант и столичный
военный комендант Григорий
Андреевич Захаржевский (Донец-
Захаржевский) (1792–1845) был
участником Отечественной войны
и Заграничного похода. Отличился
в сражениях при Бородине, Кульме
и Фер-Шампенуазе. По воспоминаниям
сослуживцев, Захаржевский
при высоком росте отличался
худощавостью, но впоследствии
«начал толстеть непомерно. В 1841 году
он уже имел вид огромной бочки,
поставленной на две громадных
тумбы». (Вуич И. В. Маскарад при дворе
6-го января 1841 г. // Русская старина.
1883. Т. 40. № 10. С. 150.)



**Барон И. И. Мунк. Шарж.
Начало 1840-х**

Л. И. Килья (?)

Бумага, акварель, перо

Лист 26,0 × 16,5;

изображение 24,0 × 16,2

Под изображением надпись:

Командъ Преобр. полка Мункъ

Поступление: в 1974 из магазина

Ленкниги № 53

Музейное агентство

Инв. ПРТ КП-1075. ГР-432

Заслуженный генерал-майор барон
Иван Иванович Мунк (1795–1865)
происходил из дворян Финляндии.
Участник Отечественной войны,
Заграничного похода и Русско-
турецкой войны 1828–1829 годов.
С августа 1839 по май 1843 года
был командиром лейб-гвардии
Преображенского полка.
Впоследствии занимал должность
директора Финляндского кадетского
корпуса и достиг чина генерала от
инфантерии.



Пейзаж



Конная прогулка в Париже. 1819

Л. И. Киль

Бумага, акварель, гуашь. 15,3 × 19,8

Внизу справа подпись и дата:

Ld. Cs. KIEL. 1819

Поступление: в 1967 через ЭЗК
Государственного Эрмитажа
из коллекции Г. С. Габаева

ГЭ

Инв. ЭРР-7363

Начало лета во французской столице. День уже в полном разгаре, но для светских людей два часа пополудни — «время утренней прогулки», которую достойные представители мужского пола совершали ежедневно верхом. Художник запечатлел увиденные им сцены на набережной правого берега Сены. На первой гуаши изображено начало традиционного маршрута, на другой, с едущим навстречу фиакром, — его продолжение.

Вдали возвышается собор св. Людовика с позолоченным куполом, являвшимся неотъемлемой частью архитектурного ансамбля Дома Инвалидов.



Вид на Бурбонский дворец в Париже. 1824

Л. И. Киль

Рисунок из альбома императрицы
Александры Федоровны

Картон, гуашь, лак. 22,4 × 27,2

У нижнего края справа подпись

и дата: L. Kiel. 1824

Поступление: в 1927 из библиотеки
Александра II в Зимнем дворце

ГЭ

Инв. ЭРР-5856



В окрестностях Петербурга. 1821

Л. И. Киль

Бумага, акварель, белла.

26,2 × 30,0

У нижнего края справа подпись

и дата: L. S. KIEL. 1821

Поступление: в 1938 из Рязанского
краеведческого музея, ранее —
в музее г. Касимова до 1923

РГОХМ им. И. П. Пожалостина

Инв. № 94-р

Из каменноостровской загородной
дачи, словно за поднятым над сценой
занавесом, открывается в ясный

летний день прекрасный вид на окрестности, с царскими яхтами вдали на водной глади и императорским дворцом на берегу. Перед дворцом развевается штандарт с двуглавым орлом под короной — верный знак, что император Александр Павлович с императрицей Елизаветой Алексеевной изволили пребывать в летнюю пору на Каменном острове. Великолепный пейзаж дополняют реалистичные фигуры флигель-адъютанта с супругой, не забыт и общий любимец пудель. Судя по усам, флигель-адъютант из офицеров, служивших в гвардейской легкой кавалерии.



Выезд гвардейской конной артиллерии на маневрах в окрестностях Брест-Литовска. 1823

Л. И. Киль

Картон, гуашь, акварель, белила, лак. 22,5 × 31,0

Справа внизу подпись и дата: L. C. Kiel 1823

Поступление: происхождение неизвестно; записан в 1929 записан в Главную инвентарную книгу ГИМ

Инв. ГИМ 66895 и II 2252

В 1823 году цесаревич Константин Павлович завершил организацию польской армии и Литовского корпуса и готовился представить императору Александру состоявшие в его команде войска на смотр и маневры, назначенные в сентябре у Брест-Литовска. 17/29 сентября на обширном поле в окрестностях города состоялся смотр. «Все войска были в отличнейшем положении, как русские, так и польские, — свидетельствовал очевидец, лейб-хирург Д. К. Тарасов. — Цесаревич был в восторге, который он не мог скрывать, что он представлением вверенных ему войск вполне удовлетворил ожиданиям своего августейшего брата. <...>

На 19-е сентября назначены были большие маневры обеим армиям, которые начались в 6 часов утра и продолжались до 6 часов пополудни. Все эволюции пехоты и кавалерии, а равно и артиллерии производимы были с возможно быстротою и в отличном порядке...» (Тарасов. С. 73–74.)

Иное впечатление маневры произвели на польского штаб-офицера: «Начальники, привыкшие

маневрировать на ровном плац-параде, не смотря на подробно выработанную программу, потеряли голову, очутившись среди леса, зарослей, болот и холмов. Колонны расстроились, линии поколебались, артиллерия стала под горою, как было указано в инструкции, и стреляла снизу вверх...» (Колачковский. РС.1902. № 5. С. 412.)

В маневрах участвовала и принадлежащая к Резервного корпусу, составленному из российских и польских частей, лейб-гвардии Конно-легкая батарея № 3. Ее выезд и зарисовал адъютант цесаревича.



Разъезд гусар лейб-гвардии Гродненского полка во время маневров. 1824

Л. И. Киль

Рисунок из альбома императрицы Александры Федоровны

Бумага, гуашь. 18,3 × 24,4

У нижнего края, ближе к правой стороне подпись и дата: Kiel 1824

Поступление: в 1927 из библиотеки Александра II в Зимнем дворце

ГЭ

Инв. ЭРР-5857

Весной 1824 года из уроженцев бывших польских провинций, служивших в полках гусарских дивизий и Литовского уланского полка, был сформирован лейб-гвардии Гродненский гусарский полк. Новосформированный гвардейский полк получил права Молодой Гвардии и вошел в состав гвардейских войск, находившихся в Варшаве. Гродненским гусарам присвоили доломан и ментик оливкового цвета, а их кивера, чакчиры и ташки отличались малиновым колером. На кивере на двуглавом орле вместо Георгия Победоносца был помещен «Литовский всадник».

Варнгаген фон Энзе К. А. Русские люди и дела в 1850—1851 гг. Из дневников Варнгагена фон Энзе // Русская старина. 1879. Т. 24. № 2. С. 369—376.

Вяземский П. А. Записные книжки / Сост., вст. ст., коммент. и имен. указ. Д. П. Ивинского. М.: Русская книга, 1992.

Вяземский П. П. А. С. Пушкин в документах Остафьевского архива и личных воспоминаниях // Русский архив. 1884. № 4. С. 375—440.

Глинка М. И. [Письма] // Русская старина.

1883. Т. 37. № 2. С. 473—479.

Глинка М. И. Записки Михаила Ивановича Глинки. 1804—1854. СПб.: Русская старина, 1871.

Голицына Н. И. Воспоминания // Война женскими глазами: Русская и польская аристократки о польском восстании 1830—1831 годов. М.: Новое литературное обозрение, 2005.

Дараган П. М. Воспоминания первого камерпажа великой княгини Александры Федоровны. 1817—1819. СПб.: Тип. В. А. Балашева, 1875.

Екатерина II и Г. А. Потемкин. Личная переписка. 1769—1791 / изд. подгот. В. С. Лопатин. М.: Наука, 1997.

Екатерина II. Записки императрицы Екатерины Второй. СПб.: издание А. С. Суворина, 1907.

Зенденгорст К. Первый кадетский корпус в 1813—1825 гг. Воспоминания бывшего воспитанника // Русская старина. 1879. Т. 24. № 2. С. 305—316.

Император Николай Павлович и русские художники в Риме в 1845 году: письмо графа Ф. П. Толстого к В. И. Григоровичу // Русская старина. 1878. Т. 30. № 2. С. 347—356.

Колачковский К. Польша в 1814—1831 годы. (Из воспоминаний генерала Клементия Колачковского) // Русская старина. 1902. Т. 109. № 3. С. 623—640; Там же. т. 110. № 5. С. 409—438; Там же. № 6. С. 553—574.

Кочубей А. В. Семейная хроника. Записки Аркадия Васильевича Кочубея. 1790—1873. СПб.: Типография браТ. Пантелеевых, 1890.

Львов А. Ф. Записки Алексея Федоровича Львова // Русский архив. 1884. № 4. С. 225—260.

Макаров Н. П. Мои семидесятилетние воспоминания и с тем вместе моя полная предсмертная исповедь. В 4 ч. СПб.: Тип. Тренке и Фюсно, 1881—1882.

Марченко В. Р. Автобиографическая записка государственного секретаря Василия Романовича Марченки. 1782—1838 // Русская старина. 1896. Т. 86. № 4. С. 3—317.

Михайловский-Данилевский А. И. Мемуары 1814—1815 / Подгот. текста, вступ. статья и прим. А. И. Сапожникова. СПб.: Российская национальная библиотека, 2001.

Императорская гвардия: Справочная книжка Императорской главной квартиры / под ред. В. К. Шенка. 2-е изд. СПб.: Тип. В. Д. Смирнова, 1910.

Кавалерия (кроме гвардейских и казачьих частей): Справочная книжка Императорской Главной квартиры / Под ред. В. К. Шенка; перераб. Н. К. Модзалевский. По 1-е июля 1914 года. 3-е изд. СПб.: Тип. В. Д. Смирнова, 1914.

Кондаков С. Н. Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764—1914. [В 2 т.]. СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1914—1915.

Месяцеслов с росписью чиновных особ о государстве, на лето от Рождества Христова: [В 2 ч.]. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1778—1796, 1815—1840.

Подмазо А. А. Большая европейская война 1812—1815 годов: Хроника событий. М.: РОССПЭН, 2003.

Русский биографический словарь. Т. 1—25. М.; СПб. – Пг., 1896—1918.

Серков А. И. Русское масонство. 1731—2000: энциклопедический словарь. М.: РОССПЭН, 2001.

Сомов А. Гравирование // Энциклопедический словарь Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона. В 86 т. СПб.: Типолитография И. А. Ефрона, 1893. Т. IX^а. С. 478—479.

Список генералам по старшинству. СПб.: Военная типография, 1840.

Список полковников по старшинству. СПб.: Военная типография, 1844.

Степанов В. С., Григорович Н. И. В память столетнего юбилея Императорского Военного ордена святого великомученика и победоносца Георгия (1769—1869). СПб.: Типография В. Д. Скарятина, 1869.

Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart: Bd. 1—37 / Von U. Thieme u. F. Becker. Leipzig: W. Engelmann, 1907—1950. Bde. 20, 26, 35.

Benezit E. *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays.* Augmentée. Paris: 1911—1923.

Deutsch baltisches biographisches Lexikon. 1710—1960 / hrsg. Lenz W., begr. Welding O. Köln/Wien: Böhlau Verlag, 1970.

Александр Андреевич Иванов. Его жизнь и переписка 1806—1858 гг. [с биогр. очерком М. П. Боткина]. СПб: Изд. М. Боткина, 1880.

Адрес-календарь или общий штат Российской империи. В 2 ч. СПб.: Императорская Академии наук, 1843—1850.

Адрес-календарь российский. В 2 ч. СПб.: Императорская Академия наук, 1765—1769.

Андерсон В. М. Русский некрополь в чужих краях. Вып. 1: Париж и его окрестности. Пг.: Тип. М. М. Стасюлевича, 1915.

Биографический словарь профессоров и преподавателей Юрьевского, бывшего Дерптского университета за сто лет его существования (1802—1902). [В 2 т.] / под ред. Г. В. Левицкого, орд. проф. Юрьев: тип. К. Матисена, 1902—1903.

Военная энциклопедия. [В 18 т.]. СПб. – Пг.: Т-во И. Д. Сытина, 1911—1915.

Документальные публикации

Александр Андреевич Иванов: Его жизнь и переписка 1806—1858 гг. [с биогр. очерком М. П. Боткина]. СПб: Изд. М. Боткина, 1880.

Аристократические святки / Публ. [вступ. ст. и примеч.] Е. Л. Яценко // Российский Архив: История Отечества в свидетельствах и документах XVIII–XX вв.: Альманах. М.: Студия ТРИТЭ: Рос. архив, 2001. [Т. 11]. С. 71—77.

Архив Брюлловых / ред. и прим. И. А. Кубасова. СПб.: Русская старина: тип. Товарищества «Общественная польза», 1900.

Дивов П. Г. Из дневника П. Г. Дивова // Русская старина. 1900. Т. 104. № 11. С. 478—491.

Жуковский В. А. Полное собрание сочинений и писем: В 20 Т. М.: Языки славянской культуры, 1999—2016. Т. 13—14.

Забытый парад русской армии: Вертю. 1815 / Сост. А. М. Валькович, А. Ю. Левычкина. М.: Кучково поле, 2015.

Неизданные письма А. А. Иванова // Русский вестник. 1890. Т. 208. [№ 5]. С. 38—56.

Николай Михайлович, вел. кн. Военная галерея 1812 года: Издано по повелению государя императора / [При участии А. А. Голумбиевского]. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1912.

Письма В. А. Жуковского к Александру Ивановичу Тургеневу: Изд. «Русского Архива» по подлинникам, хранящимся в Императорской Публичной библиотеке. М.: УниверсиТ. тип., 1895.

Поход русской армии против Наполеона в 1813 году и освобождение Германии. Сб. документов / отв. ред. Л. Г. Бескровный. М.: Наука, 1964.

Собственноручные письма В. А. Жуковского к Д. П. Северину // Русская старина. 1896. Т. 87. № 7. С. 83—91; Там же. 1902. Т. 110. № 4. С. 137—157.

Торжественные публичные собрания и отчеты Императорской академии художеств (1817—1859) / сост., авТ. вступ. и прим. Н. С. Беляев. СПб.: Библиотека Российской академии наук, 2015.

Справочные издания

Адрес-календарь или общий штат Российской империи. В 2 ч. СПб.: Императорская Академии наук, 1843—1850.

Адрес-календарь российский. В 2 ч. СПб.: Императорская Академия наук, 1765—1769.

Андерсон В. М. Русский некрополь в чужих краях. Вып. 1: Париж и его окрестности. Пг.: Тип. М. М. Стасюлевича, 1915.

Биографический словарь профессоров и преподавателей Юрьевского, бывшего Дерптского университета за сто лет его существования (1802—1902). [В 2 т.] / под ред. Г. В. Левицкого, орд. проф. Юрьев: тип. К. Матисена, 1902—1903.

Военная энциклопедия. [В 18 т.]. СПб. – Пг.: Т-во И. Д. Сытина, 1911—1915.

Ф. 489: Формулярные списки по старшинству и другие документы о службе личного состава русской армии. Оп. 1. Д. 4139. «Формулярный список о службе и достоинстве артиллерии полковника Киля за 1793 год».

Там же. Д. 7303. «Формулярный список о службе и достоинстве Эрианского коменданта, генерал-майора Киля 2-го за 1850 год».
Ф. 846: Военно-ученый архив. Оп. 16. Д. 3376. Ч. 3. «Материалы, служащие к описанию войны против французов и союзников их в 1813—1815 годы».

Там же. Д. 17799. Ч. 1—6. Раскрашенные рисунки мундиров российской армии.

Ф. 970: Главная квартира. Оп. 1. Д. 276. «О назначении генерал-майора Киля 1-го начальником над русскими художниками в Риме». 3—29 октября 1844;

Там же. Оп. 3. Д. 2250. «Формулярный список о службе и достоинстве флигель-адъютанта, лейб-гвардии Кирасирского Его Величества полка полковника Киля». 1834.

Ф. 3551: Лейб-гвардии Гродненский гусарский полк. Оп. 1. Д. 1. «Формулярный список о службе и достоинстве ротмистра лейб-гвардии Гродненского гусарского полка Киля 3-го». 1 января 1833 года.

Sächsischen Staatsarchiv — Hauptstaatsarchiv Dresden im Bestand Kunstakademie. Im Verzeichnis über die studierenden Künstler der Kunstakademie für 1778—1846. Signatur. 11126. Kunstakademie Dresden. Nr. 112а.

II. Опубликованные источники

Законодательные акты

Высочайшие приказы о чинах военных. СПб., 1813—1851.

Полное собрание законов Российской Империи с 1649 года. Собрание 1. Т. XXXII—XXXIII; Т. XLIII. Ч. II; Т. XLIV. Ч. II. СПб.: Типография II отделения Собственной Е. И. В. канцелярии, 1830.

Полное собрание законов Российской Империи. Собрание 2. Т. X. Отд. 1. СПб.: Типография II отделения Собственной Е. И. В. канцелярии, 1836.

Приказы начальника Главного штаба Е. И. В. СПб., 1816—1819.

Учреждение для управления Большой действующей армии. Ч. 1—4. СПб.: Сенатская типография, 1812.

Использованные источники и литература

I. Неопубликованные источники

Российский государственный военно-исторический архив (РГВИА)

Ф. 1: Канцелярия Военного министерства. Оп. 1. Д. 3245. «О перемене в мундирах генерал-адъютантов, флигель-адъютантов и генеральских адъютантов, равно гевальдигерских и вагенмейстерских». 10—31 августа 1815.

Там же. Д. 12512. «О командировании Свиты Его Величества генерал-майора Киля и полковника Генерального штаба Яковлева для сопровождения Гесса при обозрении полей сражений 1812 года и пособиях по случаю этой командировки». 26 мая — 30 августа 1839. Л. 19—50.

Ф. 25: Военная канцелярия цесаревича Константина Павловича. Оп. 2/161а. Д. 878. «Награды чинами, орденами, арендами и другими подарками, а также переписка об истребовании на чины патентов, а на ордена грамот». Июль — август 1827.

Там же. Д. 642. «Об определении в службу, назначении, командировке, переводе, увольнении в отпуск военных чинов». 15 ноября 1830—14 июля 1831.

Там же. Д. 665. Переписка по части дежурного генерала штаба ген.-майора Кривцова 1-го. 7 января — 25 декабря 1828. «Отвод полковнику Килю в Варшавском королевском дворце для написания картины смотря при г. Вертю по рисункам г-на Бажетти». Л. 39—40.

Ф. 35: Канцелярия начальника Главного штаба Е. И. В. Оп. 1. Св. 287. Д. 90. «О гравировании поручиком Килем в Париже рисунков мундиров российской армии». 23 апреля 1816 — 4 августа 1817.

Там же. Оп. 4. Св. 212. Д. 106-а. «Дело об учреждении Депо карт и документах, хранящихся в нем». 1798—1819.

Там же. Оп. 5. Св. 293. Д. 543. «По письму штабс-капитана Киля о произвождении ему в Париже жалованья по-прежнему». 9 ноября 1818;

Там же. Св. 297. Д. 757. «По письму капитана Киля касательно оставления его в Варшаве для снятия рисунков польской армии». 22 октября — 11 ноября 1819.

Ф. 36: Канцелярия дежурного генерала Главного штаба Е. И. В. Оп. 1. Д. 593. «Рисунки мундиров российской армии». 1818.

Ф. 37: Канцелярия генерал-квартирмейстера Главного штаба Е. И. В. Оп. 1/191. Св. 1. Д. 1. «Квартирное расписание Отдельного корпу-

са под начальством г-на генерал-адъютанта и кавалера графа Воронцова». 8 апреля 1816.

Там же. Св. 13. Д. 164. «Строевой рапорт о состоянии войск Отдельного корпуса во Франции». 9 октября 1818.

Ф. 395: Инспекторский департамент Военного министерства. Оп. 21. Д. 821. «О назначении капитана лейб-гвардии Егерского полка Киля состоять по армии». 23 октября 1832 — 30 января 1833.

Там же. Оп. 23. Д. 860. «Формулярный список о службе и достоинстве начальника 3-й легкой кавалерийской дивизии генерал-лейтенанта графа Ностица». 31 января 1834.

Там же. Оп. 28. Д. 799. «Формулярный список о службе и достоинстве Свиты Его Императорского Величества генерал-майора Киля 1-го». 23 сентября 1838.

Там же. Оп. 87. Д. 530. «О производстве в полковники ротмистра лейб-гвардии Кирасирского Его Величества полка Киля 2-го». 20 марта — 15 апреля 1832.

Там же. Оп. 98. Д. 239. «По отношению директора канцелярии Военного министерства о сохранении производства в виде пособия негласным образом вместо квартирных и фуражных денег по 725 руб. серебром в год генерал-майору Килю». 6 августа 1843 — 12 июня 1844.

Там же. Оп. 141. Д. 335. «О пожаловании флигель-адъютанту полковнику Килю единовременного пособия». 15 июня — 3 августа 1835.

Там же. Оп. 142. Д. 259. «О производстве генерал-майору Килю определенного ему в 1820 году добавочного содержания по 4500 руб. ежегодно». 11 июня 1836.

Там же. Оп. 149. Д. 12. «О награждении полковника Киля 2-го». 16 января — 8 февраля 1843;

Там же. Оп. 286. Д. 54. «По рапорту командира Отдельного Сибирского корпуса об отчислении от командования бригадой полковника Киля и о назначении на его место другого штаб-офицера». 20 декабря 1850—16 января 1851;

Там же. Оп. 287. Д. 124. «О смерти Свиты Его Величества генерал-майора Киля». 19 ноября — 3 декабря 1851.

Ф. 405: Департамент Военных поселений и подведомственных ему учреждений Военного министерства. Оп. 10. Д. 347. «Отношение генерал-адъютанта Клейнмихеля об отсылке к генерал-майору Килю для доставления в Мюнхен профессору живописи Гессу рисунков обмундирования и вооружения русских войск в 1812 году». 26 июля 1841.

Ф. 408: Списки по старшинству генералов, штаб- и обер-офицеров. Оп. 1. Д. 18078.

Николай I. Записные книжки великого князя Николая Павловича. 1822–1825. М.: РОССПЭН, 2013.

Николай Первый. Молодые годы. Воспоминания. Дневники. Письма. СПб.: Издательство «Пушкинского фонда», 2008.

Ольга Николаевна, вел. княжна. Сон юности. Воспоминания великой княжны Ольги Николаевны. 1825–1846 // Николай I: Муж. Отец. Император / Сост., предисл. Н. И. Азаровой. М.: Слово, 2000.

Опочинин К. Ф. Из дневника Опочинина // Русская старина. 1908. Т. 135. № 9. С. 473–494.

Радожицкий И. Т. Походные записки артиллериста, с 1812 по 1816 год. Ч. I–IV. М.: Типография Лазаревых Института восточных языков, 1835.

Тарасов Д. К. Император Александр I: Последние годы царствования, болезнь, кончина и погребение: По личным воспоминаниям лейб-хирурга Д. К. Тарасова. Пг.: Т-во А. С. Суворина, 1915.

Толстой Ф. П. Записки графа Федора Петровича Толстого. М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2001.

Тургенев А. М. Записки Александра Михайловича Тургенева. 1772–1863 // Русская старина. 1885. Т. 48. № 12. С. 483–484.

Фикельмон Д. Ф. Дневник. 1829–1837. Весь пушкинский Петербург / публ. и коммент. С. Мрочковской-Балашовой. М.: Минувшее, 2009.

Хесс Э. Русский дневник / пер. с нем. и прим. Б. И. Асварища. СПб.: Аxioma, 2007.

III. Литература

Адарюков В. Я. Очерк по истории литографии в России. СПб.: Аполлон, 1912.

Азербайджанская национальная одежда / под ред. проф. П. А. Азизбековой. М.: Искусство, 1972.

Асварищ Б. «Третья комната военной живописи» // Наше наследие. 2012. № 103. С. 56–65.

Асварищ Б., Вилинбахов Г. Отечественная война 1812 года в картинах Петера Хесса / Государственный Эрмитаж. Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1984.

Бильбасов В. А. История Екатерины Второй. Т. I–II. Берлин: Издание Фридриха Готтгейнера, 1900.

Богданович М. И. История войны 1813 года за независимость Германии по достоверным источникам. [В 2т.]. СПб.: Тип. Штаба Военно-учебных заведений, 1863.

Валькович А. Армейские гусары 1812–1816. Новые материалы // Цейхгауз. 1991. № 1. С. 19–23.

Валькович А. Кирасы 1812 года // Цейхгауз. 1996. № 5. С. 16–19.

Валькович А. Рисуй, Орловский…!: Образцовые рисунки для русской кавалерии. 1808–1810. Драгунские полки (2) // Цейхгауз. 2001. № 4. С. 12–19.

Гершензон М. О. Декабрист Кривцов и его братья. М.: издание М. и С. Сабашниковых, 1914.

Гринев С. А. История роты дворцовых гренадер. СПб: Типография Главного управления уделов, 1912. (К столетию Отечественной войны: 1812–1912).

Звегинцов В. В. Русская армия. 1801–1825. Париж, 1973. Ч. 4.

Историческое описание одежды и вооружения российских войск, составленное по высочайшему повелению. В 30 ч. / под ред. А. В. Висковатова. СПб.: Военная типография, 1841–1862. Ч. X–XVIII.

Карнович Е. П. Цесаревич Константин Павлович: Биографический очерк. СПб.: тип. А. С. Суворина, 1899.

Квадри В. В., Шенк В. К. Императорская Главная квартира. История Государевой свиты. Царствование императора Николая I // Столетие Военного министерства. 1802–1902. СПб.: Тип. Н. П. Собко, 1908. Т. II. Кн. 3.

Кибовский А. Кирасы Псковского полка // Цейхгауз. 2000. № 11. С. 21–25.

Кибовский А. Курляндский корпус вольных егерей // Цейхгауз. 1996. № 4. С. 16–17.

Кибовский А. В., Леонов О. Г., Попов С. А. Армия Александра I. Кавалерия. М.: Фонд «Русские витязи», 2016.

Коростин А. Ф. Начало литографии в России. 1816–1818: к 125-летию русской литографии. М., 1943.

Кулинский А. Н. Русское холодное оружие XVIII–XIX вв. Определитель. Т. I. СПб.: Атлант, 2001.

Кусакин А., Подстаницкий С. Кирасир–художник Лев Иванович Киль // Русское искусство. 2005. № 4. С. 80–87.

Кучевский И. М. Памятка лейб-драгуна. СПб.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1914.

Лямина Е. Э., Самовер Н. В. «Бедный Жозеф»: жизнь и смерть Иосифа Виельгорского: Опыт биографии человека 1830-х годов. М.: Языки русской культуры, 1999.

Миролоубова Г. А. Русская литография. 1810-е — 1890-е годы. Очерки истории, мастера, печатные центры, издательства. М.: ЗАО «Центрполиграф», 2006.

Николай Михайлович, вел. кн. Император Александр I. Опыт исторического исследования. В 2 Т. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1912.

Новицкий А. П. Опыт полной биографии А. А. Иванова. М.: Изд. худож. фототип. К. А. Фишер, 1895.

Обзор деятельности Императорского Дерптского университета. На память о 1802–1865 годах. Составлен по отчетам и донесениям, представленным попечителю Дерптского учебного округа. Дерпт: Типография К. Матисена, 1866.

Панчулидзев С. А. История кавалергардов 1724–1799–1899: По случаю столетнего юбилея Кавалергардского Ее Величества Государыни Императрицы Марии Феодоровны полка. В 4 Т. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1899–1912. Т. 4.

Петин С. И. Собственный Его Императорско-го Величества конвой. Исторический очерк. СПб.: Типография А. С. Суворина, 1899.

Петухов Е. В. Императорский Юрьевский, бывший Дерптский, университет за сто лет

его существования (1802–1902). Т. 1: Первый и второй периоды (1802–1865). Юрьев: Тип. К. Матисена, 1902.

Пресняков А. Е. Апогей самодержавия: Николай I. Л.: Брокгауз-Ефрон, 1925.

Пузыревский А. К. Польско-русская война 1831 года. В 2 т. 2-е изд. СПб.: Военная типография, 1890.

Пушкин А. С. Полное собрание сочинений: В 10 Т. М.; Л.: Издательство Академии наук СССР, 1950. Т. 3.

Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов. XVI–XIX вв. [В 2 т.]. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1895–1899.

Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов. [В 4 т.]. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1886–1889.

Русские портреты XVIII и XIX столетий. [В 5 т.]. СПб.: Экспедиция заготовления государственных бумаг: Издание великого князя Николая Михайловича, 1905–1909.

Садовень В. В. Русские художники баталисты XVIII–XIX веков. М.: Искусство, 1955.

Сборник биографий кавалергардов. [1724–1899]: По случаю столетнего юбилея Кавалергардского Ее Величества государыни императрицы Марии Феодоровны полка. [В 4 т.]. [Т. 3:] 1801–1826 / сост. под ред. С. А. Панчулидзева. СПб: Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1901–1908.

Струков Д. И. Исторический очерк о регалиях и знаках отличия русской армии. 1801–1825 гг. [В 3 т.]. СПб.: Типография П. П. Сойкина: издание Главного интендантского управления, 1902. Т. 3.

Татищев С. С. Император Николай и иностранные дворы. Исторические очерки. СПб.: Тип. И. И. Скороходова, 1889.

Тенишев Н. И. Описание занятий войск Императорско-Российских и Королевско-Прусских, бывших в сборе при городе Калише в 1835 году в присутствии Их Величеств Императора Всероссийского Николая I и Короля Прусского Фридриха Вильгельма III. СПб.: Тип. А. Плюшара, 1837.

Туган-Мирза-Барановский А. А. История лейб-гвардии Кирасирского Его Величества полка. СПб.: тип. В. С. Балашева, 1872.

Устрялов Н. Г. Русская история. В 2 ч. 5-е изд. СПб.: тип. А. Фридрисона, 1855.

Шепелев Л. Е. Титулы, мундиры, ордена в Российской Империи. Л.: Наука, 1991.

Шильдер Н. К. Император Александр Первый. Его жизнь и царствование. [В 4 т.]. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1897–1898.

Шильдер Н. К. Император Николай Первый. Его жизнь и царствование. [В 2 т.]. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1903.

Quistorp B. v. Die Kaiserlich Russisch-Deutsche Legion. Berlin: Heymann, 1860.

Rijpma H. A. P. P. C. R. E. de Ceva. Een hoveling in de kunstwereld, 1791–1876. Amsterdam: Jonge Historici Schrijven Geschiedenis, 2012.

Указатель изображенных лиц

Азамат Гирей, султан 237
Александр I, император 17, 222–225, 228, 229, 239, 259
Алексеев И. И. 226
Берг Ф. Ф. 257
Виллие Я. В. (Уайли Д.), баронет 99
Волконский П. М., князь 83
Гелгуд А. 243
Гензельт А. фон 241
Горчаков М. Д., князь 257
Гурко В. О. 244
Ден И. И. 257
Друцкий-Любецкий К. Ф., князь 243
Жуковский В. А. 259
Захаржевский Г. А. (Донец Захаржевский) 244

Киль А. И. 14
Киль И. Ф. фон 13
Киль К. И. 14
Киль Л. И. (К. Л. фон) 2, 22, 23, 24, 26, 28
Киль М. М. фон 13
Колзаков П. А. 254
Константин Павлович, цесаревич 19, 21, 232–236, 243, 254, 259
Литта Ю. П., граф 243
Михаил Павлович, великий князь 259
Мунк И. И., барон 245
Николай I, император 87, 238–240, 257
Ностиц Г. И., граф 155, 227
Орлов-Денисов В. В., граф 217
Остен-Сакен Ф. В., граф 244
Паскевич-Эриванский И. Ф., светлейший князь, граф 257

Потоцкий С. С., граф 254
Тальберг С. 241
Тальони М. 246
Трубецкой Н. П., князь 231
Феньшау Г. А. 254
Фильд Д. 231
Чернышев А. И., князь 244

Принятые сокращения

ВИБМ — Военно-историко-бытовой музей
ВМП — Всероссийский музей А. С. Пушкина, Санкт-Петербург
ВИМАИВиВС — Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи Министерства обороны Российской Федерации, Санкт-Петербург

ГА РФ — Государственный архив Российской Федерации
ГНМ — Государственный исторический музей, Москва
ГМЗ «Павловск» — Государственный музей-заповедник «Павловск», Санкт-Петербург

ГМЗ «Петергоф» — Государственный музей-заповедник «Петергоф», Санкт-Петербург

ГМИИ им. А. С. Пушкина — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Москва

ГМИРЛИ им. В. И. Даля — Государственный музей истории российской литературы имени В. И. Даля, Москва

ГММ А. В. Суворова — Государственный мемориальный музей А. В. Суворова, Санкт-Петербург

ГМП — Государственный музей А. С. Пушкина, Москва
ГМФ — Государственный музейный фонд
ГПИБ — Государственная публичная историческая библиотека Росси, Москва

ГРМ — Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
ГТГ — Государственная Третьяковская галерея, Москва
ГЭ — Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

Д. ИРЛИ РАН — дело
Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, Санкт-Петербург

Инв. — инвентарный номер
Л. — лист
Музейное агентство — Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области «Музейное агентство», Санкт-Петербург

Об. — оборот
Оп. — опись
ПСЗ — Полное собрание законов
РГБ — Российская государственная библиотека, Москва
РГВИА — Российский государственный военно-исторический архив, Москва

РГОХМ им. И. П. Пожалостина — Рязанский государственный областной художественный музей им. И. П. Пожалостина

Т. — том
Ч. — часть
Ф. — фонд
ФЗК — Фондово-закупочная комиссия
ЦХМФ — Центральное хранилище музейных фондов

ЭКК — Экспертно-закупочная комиссия

УДК 75
ББК 85.14
Х98

Художник Лев Иванович Киль / Составление, текст, подбор иллюстраций
А.М. Вальковича. — М.: Государственный музей А.С. Пушкина : Кучково поле Музеон,
2020. — 264 с. : ил.

ISBN 978-5-907174-52-8

Настоящее издание представляет собой альбом-каталог выставки «Лев Иванович Киль: профессия — военный, призвание — художник». Подготовленный Государственным музеем А.С. Пушкина при участии крупнейших художественных, исторических и литературных музеев, архивов и библиотек России, Государственных художественных собраний Дрездена и частных коллекционеров, проект продолжает цикл выставок и публикаций, рассказывающих о творчестве мастеров камерного портрета первой половины XIX века. Многообразные по жанру, манере исполнения и технике работы Л.И. Килья (1789–1851) впервые собраны вместе: живописные оригиналы и выполненные по ним гравюры знаменитой военной сюиты, запечатлевшей российскую армию, одержавшую победу над войсками Наполеона, батальные сцены, пейзажи и акварельные портреты членов царской семьи, знакомых и современников А.С. Пушкина, шаржи и зарисовки. Прекрасный изобразительный материал, который представляет несомненную ценность как для историков, так и для всех, кто интересуется искусством этой героической эпохи, дополнен детальными аннотациями, а также статьями, содержащими ранее малоизвестные подробности жизни и творчества офицера-художника.

Дизайн: *Анна Сушкова*
Верстка: *Любовь Комаровская,*
Марина Рогова
Цветокоррекция: *Павел Ермаков*
Подготовка к печати: *Марина Рогова*
Куратор проекта:
Анастасия Евдокимова

ООО «Кучково поле Музеон»
123376, Москва, ул. Красная Пресня,
д. 28, стр. 2, оф. 307
Тел.: (499) 253 90 01
E-mail: kpolemuzeon@gmail.ru

Формат 225 × 290 мм
Усл. печ. л. 33
Тираж 700 экз.
Подписано в печать 07.12.2020
Заказ № 7389-20

Отпечатано в соответствии
с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт»
170546, Тверская область,
Промышленная зона
Боровлево-1, комплекс № 3А,
www.pareto-print.ru

На обложке:

Портрет генерал-майора Л. И. Килья.

Середина 1840-х

Луиджи Марта

Бристольский картон, акварель,
белила, лак. 16,5 × 13,0

Рисунок из альбома графини

Ю. П. Самойловой

На альбомном листе внизу надпись:

Le Général Kiel

Поступление: в 1928 от

О. Н. Булычевой

ГИМ

Инв. ГИМ 62674 И II 100

На фронтисписе:

Автопортрет. 1825

*Л. И. Киль по собственному
оригиналу*

Бумага, автолитография. 31,0 × 15,5

Слева внизу подпись и дата: С. L. Kiel
1825

Поступление: в 1924 в составе
коллекции П. Я. Дашкова

ГИМ

Инв. ГИМ 55709/21527 24_7994

Ранее — портрет инженер-генерала

К. И. Оппермана

- © Государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей А.С. Пушкина», изображения
- © Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный исторический музей», изображения
- © Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Музей-панорама «Бородинская битва», изображения
- © Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина», изображения
- © Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля», изображения
- © Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея», изображения
- © Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский музей А.С. Пушкина», изображения
- © Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Павловск», изображения

- © Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей-заповедник «Петергоф», изображения
- © Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский музей», изображения
- © Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный мемориальный музей А.В. Суворова», изображения
- © Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный музей науки Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, изображения
- © Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, изображения
- © Федеральное казенное учреждение «Российский государственный военно-исторический архив», изображения
- © Федеральное казенное учреждение «Государственный архив Российской Федерации», изображения
- © Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи» Министерства обороны Российской Федерации, изображения
- © Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственная

публичная историческая библиотека России», изображения

- © Федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека», изображения
- © Государственное бюджетное учреждение культуры Ленинградской области «Музейное агентство», изображения
- © Государственное бюджетное учреждение культуры Рязанской области «Рязанский государственный областной художественный музей им. И.П. Пожалостина», изображения
- © Staatliche Kunstsammlungen Dresden — Государственные художественные собрания Дрездена, изображения
- © Staatliche Museen zu Berlin — Государственные музеи Берлина, изображение
- © Anne S. K. Brown Military Collection — Военная коллекция Энн С. К. Браун, изображения
- © Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник», изображение
- © Т. А. и С. А. Подстаницкие, изображения
- © К. В. Журомский, изображение
- © А. Л. Кусакин, изображение

© А. М. Валькович, составление, текст, 2020
© ООО «Кучково поле Музеон», макет, 2020