

Каталог выставки

Больше чем архив

*К 100-летию
Государственного архива
Российской Федерации*

Федеральное архивное агентство
Государственный архив Российской Федерации

Каталог подготовлен при финансовой поддержке

Фонда «История Отечества»



АО СГ «Спасские ворота»



Директор архива

Л.А. Роговая

Научный руководитель

С.В. Мироненко

Куратор выставки и составитель каталога

М.В. Сидорова

Дизайн выставки

А.Ф. Саргсян

Авторы текстов

М.О. Болотина, Б.Ф. Додонов, Е.Л. Киселева,
С.В. Мироненко, П.С. Наумов, Л.И. Петрушева,
А.Н. Сидорова, М.В. Сидорова

В подготовке выставки и каталога принимали участие

Е.В. Анискина, Т.В. Байков, С.П. Балан, Т.С. Буякевич,
Н.И. Владимирцев, И.Н. Засыпкина, В.А. Закирова,
Н.С. Зелов, И.И. Крылова, Л.В. Крячкова,
М.Е. Максименко, Л.И. Петрушева, А.Е. Свенцицкая,
А.Н. Сидорова, М.В. Сидорова, А.Ю. Строкина

Художественная съемка и сканирование экспонатов

В.С. Глебов, К.В. Сафронов, Р.Р. Султанов

Оператор выставки

ООО «АртПрестиж»

Е.А. Офромеева, генеральный директор

В.В. Жирохов, Р.С. Логинов, Мих. А. Петрунин

Хранитель выставки

Т.В. Байков

Компьютерное обеспечение

А.В. Басов

Информационное обеспечение

М.О. Болотина

Организаторы благодарят за помощь
в подготовке выставки и каталога

АО СГ «Спасские ворота»

Д.В. Климов, генеральный директор
Е.Ю. Григорьева, арт-директор

Информационное агентство России ТАСС

С.В. Михайлов, генеральный директор
Е.Б. Титова, руководитель отдела внешних
коммуникаций

Государственный музей-заповедник
«Павловск»

В.А. Дементьева, директор

А также Ю.М. Батурина

Генеральный информационный партнер



Информационные партнеры



РОССИЯ 1 Российская Газета



Содержание

Вступительное слово	6
Записки княгини Н.Б. Долгоруковой	8
Ларец императора Павла I	16
Реликвии Отечественной войны 1812 года	28
Конституция Царства Польского	38
Грамоты Войска Донского	44
Записные книжки российских императриц	56
Легенда о старце Федоре Кузьмиче	94
Подарок императору — альбом Феликса Фора	102
Убийство царской семьи	112
Временное правительство	122
Матильда Кшесинская (1872–1971)	130
Генералы Гражданской войны	140
Изобразительные материалы	158
Конституции и основные законы страны	170
Флаг и знамя РСФСР	184
Узники концлагерей	196
Операция «Миф» (о смерти Гитлера)	202
Орден «Победа»	210
Аудиозаписи выступлений А.И. Микояна	226
Летчик-испытатель В.К. Коккинаки	232
Политик, ученый и летчик-космонавт Ю.М. Батурин	242

Выставка, каталог которой вы держите в руках, приурочена к 100-летию Государственного архива Российской Федерации. 17 сентября 1920 года решением советского правительства был создан Государственный архив РСФСР, от которого нынешний Государственный архив России берет свое начало.

Мы долго думали, какой должна быть юбилейная выставка. Понятно, что главная ее задача — достойно представить Государственный архив, показать, какие раритеты он хранит, чем может удивить зрителя. Хотелось сделать такую выставку, которая отличалась бы от традиционных историко-документальных выставок, которых мы немало сделали за последние десятилетия, и в то же время, чтобы она была продолжением уже сложившейся традиции. После долгих размышлений и споров было решено сделать выставку, поставив в ее центр **предметы**, которые неизбежно приходят в архив вместе с документальными коллекциями. Опыт предшествующих лет, когда мы создавали историко-документальные выставки, убедил нас, что показ одних только документов интересен, как правило, специалистам, но не слишком привлекателен для широкой публики. Зритель привык к выставкам, насыщенным предметами быта и интерьера. Именно поэтому мы на протяжении многих лет тесно сотрудничали и продолжаем сотрудничать с ведущими музеями страны, которые хранят бесценные реликвии давно минувших времен. Стремясь воссоздать в выставочном пространстве, хотя бы приблизительно, прошедшее время, мы хорошо поняли, что одни документы, при всей их очевидной важности для проникновения в прошлое, не могут создать у посетителя выставки ощущение сопричастности истории. Для этого документы должны быть помещены в среду, в которой когда-то существовали, и занять там свое определенное место. А это невозможно без наполнения экспозиции вещами, предметами, фотографиями, картинами и т. п. Поэтому мы решили показать на юбилейной выставке предметы живописи и прикладного искусства, одежду, ордена, знаки отличия, знамена и прочие артефакты, которые, несмотря ни на что, ни на какие запреты и инструкции, проникают в архивохранилища и составляют единое целое с архивными документами. Для выставки был выбран 21 сюжет. В центре каждого — один или несколько предметов, которые окружены документами, связанными с их историей.

Как попадают предметы в архив, задачей которого является вечное хранение исторических документов? Вот несколько примеров. Как-то в архиве появился один француз, русский эмигрант, который предложил принять в дар архив великого князя Андрея Владимировича и его жены балерины Кшесинской. Но условием передачи он поставил принятие вместе с бумагами и сохраненных им вещей, принадлежавших великому князю и Кшесинской. Так в архиве оказался мундир Андрея Владимировича и балетное платье Кшесинской, в котором она, по словам дарителя, впервые вышла на сцену Мариинского театра. Ордена белых генералов попали к нам после войны в составе так называемого Русского заграничного исторического архива в Праге, созданного деятелями русской эмиграции первой волны. Знамя Российской Советской Федеративной Социалистической Республики мы получили вместе с орденами, которыми республика была награждена в советское время, с документальными материалами Верховного Совета РСФСР после распада СССР. Некоторые мемориальные вещи пришли совсем недавно. В этом году космонавт, герой России Ю. М. Батулин, который передает на государственное хранение свой обширный архив, в числе прочего отдал нам некоторые вещи, которые побывали с ним в космосе. Несколько месяцев назад нам передали фотоаппарат фирмы «Кодак», принадлежавший кому-то из членов расстрелянной в Екатеринбурге семьи последнего российского императора Николая II. Богатое собрание изобразительных материалов, хранящихся в Государственном архиве, насчитывает несколько тысяч предметов. Оно описано в двух томах каталога, первый том которого вышел в 2012 году, второй — находится в печати. Некоторые из них также представлены на выставке.

Название выставки «Больше чем архив» придумал Ю. М. Батулин, используя пушкинскую формулировку «Поэт в России больше чем поэт». Она, как кажется, очень точно отражает основную мысль выставки. В архиве можно найти все.

В это трудное время наша особая благодарность спонсорам. Исключительно благодаря их финансовой поддержке выставка все-таки состоялась и был издан ее каталог. Это фонды «История Отечества» Российского исторического общества и «Связь эпох», страховая компания «Спасские ворота».

Сергей Мироненко

Ларец императора Павла I

4 января 1788 года сын императрицы Екатерины II, наследник престола, цесаревич Павел Петрович, отправляясь на войну со Швецией, составил необычное завещание на случай своей смерти. Цесаревич отменял указ императора Петра I от 1722 года о выборе наследника престола по желанию монарха и вводил правила престолонаследия по праву мужского первородства, а в случае отсутствия у императора сыновей трон должен был переходить по мужской линии по старшинству великих князей. Написанный собственноручно Павлом Петровичем документ был также подписан и его супругой, великой княгиней Марией Федоровной, и заверен их личными печатями.

Документ был лично зачитан и обнародован императором Павлом I в день своей коронации 5 апреля 1797 года и им же положен на престол в алтаре Успенского собора Московского Кремля в специально предназначенный для его хранения серебряный ларец, изготовленный придворным ювелиром и любимым мастером императора И.В. Бухом.

Павел I повелел хранить ларец с документом в алтаре Успенского собора «на все будущие времена», тем самым объявив его новым государственным законом Российской империи. Впоследствии этот документ вошел в историю под названием «Акт о престолонаследии».

На протяжении всего XIX века ларец пополнялся и другими документами. При Александре I сюда был положен манифест от 20 марта 1820 года о запрете заключения неравнородных браков для членов императорской фамилии. Здесь же хранились документы о наследовании престола будущим императором Николаем I: подлинное письмо-отречение великого князя Константина Павловича 1822 года и имевший силу подлинника список с манифеста Александра I от 1823 года о назначении наследником престола его брата Николая. Сам Николай I в 1834 году положил в ларец утвержденную форму присяги для наследника престола, заявив о ней как об официальном государственном акте. В 1851 году сюда же была вложена утвержденная императором форма присяги для великих князей. Александр II добавил в ларец манифест «о регентстве и опеке» 1855 года, официально провозгласивший правителем государства великого князя Константина Николаевича в случае кончины императора и до совершеннолетия цесаревича Николая Александровича.

К концу XIX столетия в ларце оказалось сосредоточено семь документов. В 1880 году по распоряжению Александра II ларец вместе со всем его содержимым был переправлен в Петербург в Государственный архив Российской империи. В 1920-е годы ларец и лежавшие в нем документы снова вернулись в Москву.



Ларец для хранения
Акта о престолонаследии
Санкт-Петербург. 1797
(Кат. 5)

Императрица Мария Федоровна (1847–1928), урожденная принцесса Датская София Фридерика Дагмара



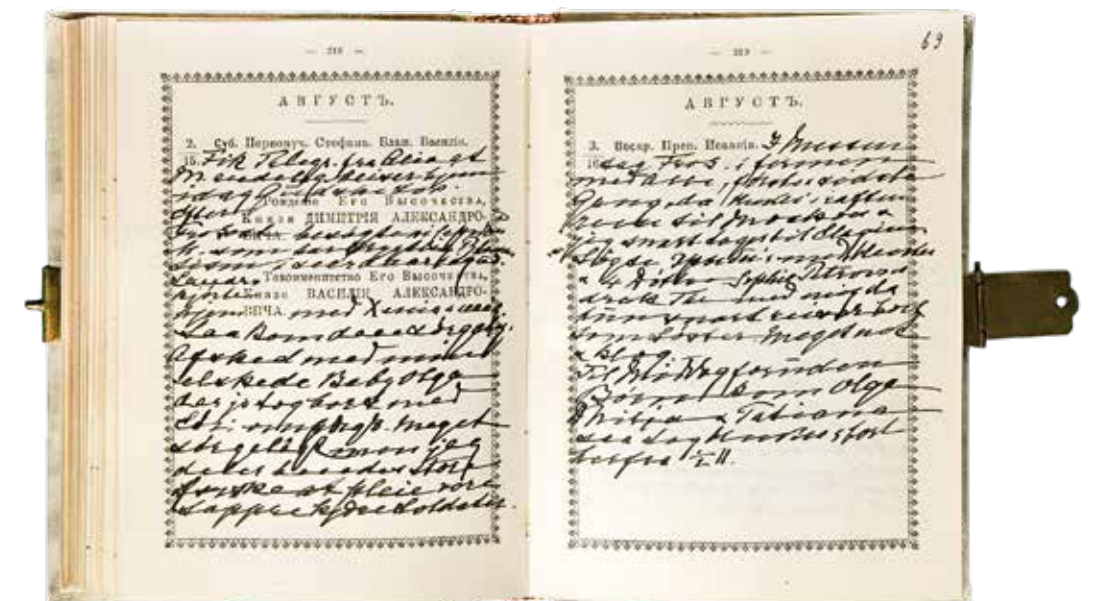
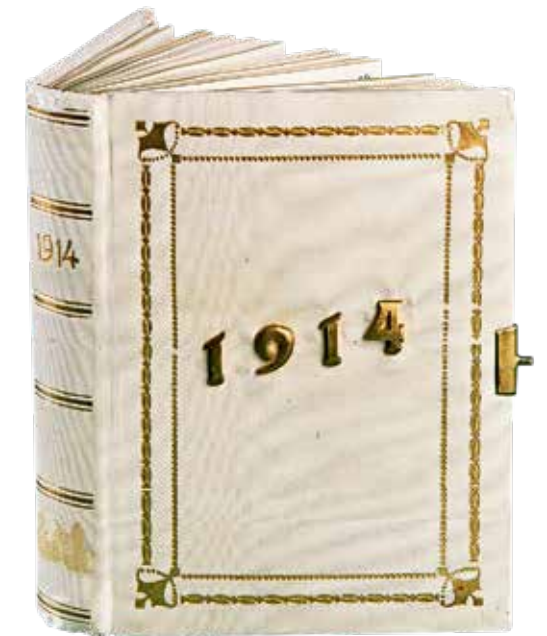
Императрица Мария Федоровна
1889
(Кат. 66)

Памятная книжка императрицы Марии Федоровны
1914
(Кат. 70)

2/15 августа. Суббота.
Получила телеграмму от Аликс — Миша наконец-то сегодня уезжает домой. Слава, Господи! После завтрака мы посетили Сергея Михайловича. У него ужасный ревматизм, и выглядит он плохо. Я с Сандро и Ксенией вернулась домой. Вскоре наступил горестный момент прощания с моей любимой Беби Ольгой, которая уезжает с Евгеньевским отрядом. Как же все это печально! Однако я разделяю ее большое желание ухаживать за нашими дорогими отважными солдатами.

30 августа/12 сентября. Суббота.
Сегодня наконец-то получили хорошие сообщения с фронта: наши войска успешно отбросили назад две вражеские армии. Благослови их, Господи, и огромная им благодарность! Приняла Куломзина, а затем 2 санитарных отряда. Один из моего лазарета с Ольгой Бобринской и двумя сестрами, которые пришли попрощаться. Другой — от Георгиевской и Кауфманской

общин, состоящий из 20 медицинских сестер, 6 врачей и 39 санитаров. Приходил Алек — сообщить, что он уезжает к Николаше, чтобы наладить контакт между военными медиками и Красным Крестом. Какая это большая удача! Затем мы с Ксенией отправились в Николаевский госпиталь — навестить всех бедных раненых, среди которых также было несколько австрийских офицеров. Через два часа я почувствовала себя усталой.





Записная книжка императрицы Александры Федоровны с переписанными стихотворениями 1901 (Кат. 91)



Записная книжка императрицы Александры Федоровны со стихотворениями и выписками из философских и религиозных сочинений 1915–1918 (Кат. 92)



Генералы Гражданской войны

В 1923 году в Праге был создан архив российской эмиграции, спустя полтора года получивший название Русский заграничный исторический архив (РЗИА). Член совета архива Н. И. Астров писал: «Необходимо собрать и сохранить все, что могло бы объяснить грядущим временам наше время, наше прошлое. В революционной стихии мы не только побеждены, но мы и оклеветаны. Нужно накопить, нужно сберечь оправдательные материалы, нужно бороться против распыления материалов об ушедшей эпохе». Деятельность архива была направлена на соби́рание документов по истории русского общественного и революционного движения, истории Первой мировой и Гражданской войн, а также о жизни эмиграции в разных странах. Значительная часть документов передавалась в архив бесплатно, часть документов приобреталась. В составе поступавших материалов были не только документы, но и мемориальные вещи, в частности принадлежавшие лидерам Белого движения.

Комплекс документов, связанных с деятельностью белогвардейских правительств, также собирался в 1920–1930-х годах в Москве в Архиве Октябрьской революции (АОР; ныне ГА РФ). Одним из первых в архив поступил фонд «Российского правительства» А. В. Колчака. В результате собирательской деятельности на полках архива появились фонды правительств Северной области, Комитета членов Учредительного собрания, Особого совещания при Главнокомандующем вооруженными силами Юга России генерале А. И. Деникине. Среди принятых на хранение документов также были личные вещи белых генералов, изобразительный материал.

После перевозки РЗИА в 1946 году в Москву основные его фонды поступили в Центральный государственный архив Октябрьской революции (ГА РФ) и хранились вместе с фондами белогвардейских правительств.

В настоящее время соби́рание эмигрантских архивов является одним из основных направлений в деятельности ГА РФ. При содействии наших зарубежных соотечественников, владельцев архивных коллекций, российских меценатов было собрано около 150 000 документов. М. А. Деникина-Грей передала в архив письма, дневники, фотографии, личные вещи своего отца — генерала А. И. Деникина. В ноябре 2019 года председателем правления компании «Новатэк» Л. В. Михельсоном на аукционе в Париже были приобретены и переданы в ГА РФ документы из семейного архива адмирала А. В. Колчака.

На выставке представлены документы и личные вещи А. А. Брусилова, А. И. Деникина и А. В. Колчака из состава трех комплексов — РЗИА, материалов, собранных АОР в 1920–1930-х годах, и из последних поступлений.



Неизвестный художник
 Портрет генерала А. И. Деникина
 (Кат. 144)