

# Блуждающие звезды



Советское  
еврейство  
в довоенном  
искусстве

1900-е. Пролог <sup>18</sup>

«Габима» <sup>34</sup>

Культур-Лига <sup>40</sup>

УНОВИС <sup>50</sup>

Революция <sup>52</sup>

Еврейское местечко в СССР <sup>60</sup>

Еврейские колхозы <sup>82</sup>

Музей <sup>118</sup>

Библиотека <sup>134</sup>

ГОСЕТ <sup>148</sup>

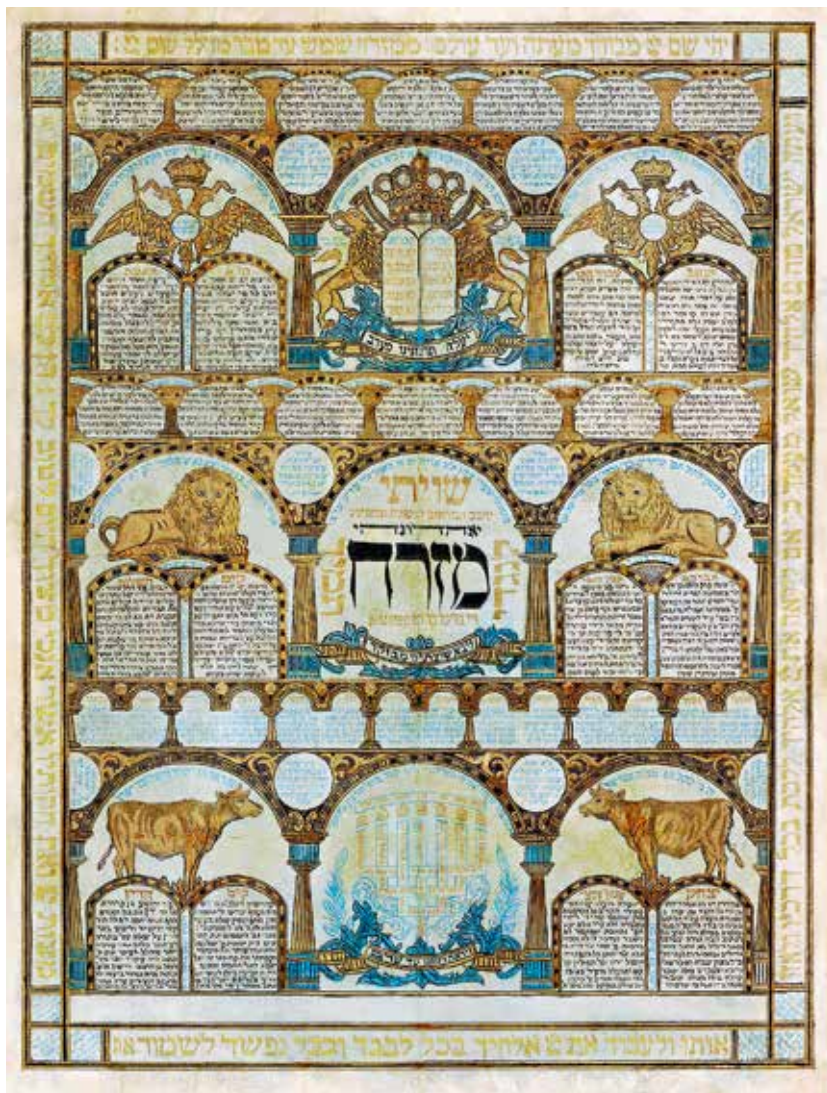
Фигуры умолчания <sup>166</sup>

Руина <sup>178</sup>

Комната <sup>188</sup>

1940-е. Эпилог <sup>214</sup>

# Альбом



ством Российской империи на жизнь евреев в городах и черте оседлости, эпоха поздней эклектики и модерна была временем становления и расцвета русско-еврейской научной и общественной мысли, литературы и публицистики. Ее крупнейшим центром стал Петербург, где по инициативе основателя династии известных филантропов, банкира Евзеля Гинцбурга, в 1863 году открылось Общество для распространения просвещения между евреями в России (ОПЕ), а в 1893-м была построена Большая хоральная синагога. ОПЕ выпускало учебники, историческую литературу и периодику на русском и иврите и заложило основы нового еврейского образования, как школьного, так и ремесленного и высшего, сочетая традицию с достижениями современной науки.

В столице действовало множество благотворительных и научных обществ, издавались еврейские газеты и журналы, а после революции 1905 года началась и еврейская политическая жизнь, связанная с выборами в 1-ю Государственную думу. В эти годы были созданы Еврейское историко-этнографическое общество, Еврейское общество поощрения художеств, Еврейское историко-литературное общество, Еврейское театральное общество и Общество еврейской народной музыки (под руководством Михаила Гнесина, Лазаря Саминского и др.). В 1907 году внук банкира, габраист Давид Гинцбург, основал Высшие курсы востоковедения (центр семитологии и иудаики) и инициировал подготовку важнейшего коллективного труда — 16-томной «Еврейской энциклопедии» на русском языке (1908–1913).



# 1900-е. Пролог



**ГАБИМА** תיאטרון גבאי

Б. АЛЬКАЗАР (Садокс-Триуфалька).

Телеф. 2-04-07, 5-22-16. Трамвай: 1, 5, 6, 13, Б. Автобусы: 1, 6, 9.

**Понедельник 18<sup>го</sup> Января**

**300 и ПОСЛЕДНИЙ 300**  
**СПЕКТАКЛЬ 300**

**ГАДИБУК**

Пьеса в 3-х действ., Анского, перев. Х. Н. Бялика.

**Вступительное слово — Н. Л. ЦЕМАХ.**

Участвующие (по алфавиту): Баракс, Бен-Хаим, Бертонов, Брун, Варшавер, Виняр, Виняр-Кочур, Говинская, Голянд, Гробер, Гольдина, Иткин, Кинерет, Любич, Месин, Падуит, Пудалова, Прудкин, Райкин-Бен-ари, Ровин, Робинс, Файнберг, Фанторович, Фридлянд, Цемах Н., Цемах Венжамин, Чемеринский, Чечин-Эфрати, Шнейдер-Бенно, Эйдельман, Юделевич.

ПОСТАВКА  
**Евг. Вахтангова.**

Художник Н. Альтман. Музыка Ю. Энгеля. Режиссер Н. Л. Цемах.

**Начало в 8 час. вечера.**

ЦЕНЫ МЕСТАМ от 1 р. до 10 руб. Контрамарки не выдаются.  
Касса открыта ежедневно от 11 до 7 час. вечера. Уполномоченный В. Ницулин.

поиском, подспудно осмысляя большой фольклорный пласт, который стал предметом его научного изучения. Поэтическим выводом из материала экспедиций стала драма «Меж двух миров» («Гадибук»; 1914), где соединились история о переходе из мира мертвых в мир живых, описание быта черты оседлости и назидательный сентиментализм литературы 1880-х годов. Рождение пьесы было трудным: Ан-ский писал, редактировал и дорабатывал ее больше пяти лет, с разным успехом зачитывая знакомым и незнакомым слушателям, и пытался организовать постановку, которая состоялась только через два года после его смерти (1922).

Ан-ский выстроил «Гадибука» как литературную обработку хасидских легенд, но для зрителя на первый план вышла именно мистика. Пьеса, подобно чеховской «Чайке», стала манифестом символизма теперь уже на еврейской сцене. Она шла на иврите в переводе поэта Хаима Бялика и стала одним из самых знаменитых спектаклей «Габимы».

В русле «Гадибука» следовал и спектакль «Голем» по мотивам поэмы идишского писателя и драматурга Гальперна Лейвика в постановке Бориса Вершилова, ученика Евгения Вахтангова. Интересно, что если «Гадибук» оформил Натан Альтман, тонко соединив немецкий экспрессионизм с угловатостью еврейского шрифта и пластикой народного орнамента, то эскизы костюмов к «Голему», созданные нееврейским художником — мирискусником Игнатием Нивинским, построены на эклектичном союзе каббалистических мотивов с фантазиями Босха. Их холодная гамма опирается на европейский модерн, а образы напоминают героев «Синей птицы» Мориса Метерлинка, с которым, кстати, часто сравнивали и Ан-ского.

Бумага, высокая печать  
Музей истории евреев в России

Семен Диманштейн

Революционное движение среди евреев. Москва, 1930

Государственная публичная историческая библиотека России

стала не Октябрьская, а Февральская революция. 22 марта 1917 года Временное правительство выпустило постановление «Об отмене вероисповедных и национальных ограничений», которое упразднило черту оседлости и вывело из подполья еврейские политические и общественные движения. Крупнейшим из них были сионисты, выступавшие за идею независимого еврейского государства. Другие партии, в том числе и социалистические, отстаивали идею автономии в рамках диаспоры — например, Всеобщий еврейский рабочий союз (Бунд), СЕРП и основанная историком Семеном Дубновым Фолкспартей (Народная партия). Однако после прихода к власти большевиков ситуация изменилась. Большая часть партий была закрыта, а сионизм был объявлен «буржуазным национализмом».

С 1918 года началось строительство новой, пролетарской еврейской культуры — идишистской, а не ивритоязычной. Ее внедрением занимались *евсекции* — еврейские секции при республиканских партийных ячейках, которые развернули борьбу с иудаизмом. К 1923 году были ликвидированы начальные религиозные школы — хедеры, затем центры высшего религиозного образования — иешивы. Иврит был запрещен, раввины и работники синагог, как «служители культа», отнесены к прослойке лишенцев. В 1932 году советская власть ввела паспорта с графой «национальность», отделив таким образом еврейство от религиозной идентичности.



# Революция





этнограф и религиовед Лев Штернберг вместе со своим учеником Владимиром Тан-Богоразом предложил Музею антропологии и этнографии организовать цикл антирелигиозных выставок, собранных из копий и репродукций экспонатов. На тот момент в Петрограде-Ленинграде уже действовали два небольших антирелигиозных музея (один — при Институте политпросветработников имени Н. К. Крупской, другой — при Ленинградском отделении Наробраза), но замысел ученых был реализован: в 1930 году, к пятилетию Союза воинствующих безбожников, в залах Зимнего дворца открылась первая антирелигиозная выставка. Через год решением Академии наук выставка была преобразована в отдельный Музей истории религии АН СССР под руководством Богораза.

Идея Богораза и Штернберга состояла в том, чтобы продемонстрировать «классовую сущность религии» и вскрыть противоречия религии и науки, показывая развитие атеизма от античного мира до социализма. Музей соединял научное и художественное новаторство: оригинальные предметы религиозных культов соседствовали с макетами и агитационными установками, современная живопись и скульптура — с антирелигиозным и религиозным искусством прошлых веков, фотографиями и документами.

Важнейшей фигурой в истории антирелигиозных экспозиций был и религиовед Михаил Шахнович, один из ключевых исследователей иудаизма в СССР 1930–1980-х. Свою первую книгу «Социальная сущность Талмуда» (1929) он написал всего в 18 лет, а с 1932 года по приглашению Богораза начал работу в Музее истории религии. Тексты Шахновича можно назвать образцом марксистской науки о еврействе: несмотря на атеистическую риторику, они насыщены глубоким знанием талмудической и библейской литературы и выводят на первый план исследовательские, а не агитационные задачи.



ном СССР до конца 1920-х годов оставался Ленинград, где сохранялись контуры многих еврейских организаций. Еврейское историко-этнографическое общество продолжало выпускать сборник «Еврейская старина», который выходил с 1909 года под редакцией Семена Дубнова. С началом НЭПа обществу удалось получить средства из-за границы, что позволило вновь открыть музей, основанный Ан-ским; кроме Соломона Юдовина, им руководил академик скульптуры Илья Гинцбург.

Продолжало существовать и Общество для распространения просвещения между евреями в России. Оно вело собственную научную программу с открытыми лекциями и издательской деятельностью. В начале 1920-х годов общество успело выпустить монографию Соломона Лурье «Антисемитизм в древнем мире», две книги Семена Дубнова («Евреи в России и Западной Европе в эпоху антисемитской реакции» и «Евреи в царствование Николая II»), «Историю еврейского рабочего движения в России» Наума Бухбиндера. ОПЕ издавало академическую «Еврейскую мысль», но обращалось и к широким кругам в серии популярных научно-художественных сборников «Еврейская летопись». Последней инициативой общества стал альманах «Еврейский вестник» (1928): уже в 1929 году и ОПЕ, и Историко-этнографическое общество были разгромлены — как «буржуазные» и «националистические». Их собрания, библиотеки и архивы были расформированы и частично переданы киевским и белорусским организациям.





Натан Альтман  
Афиша спектакля «Труадек». 1927  
Литография  
Музей истории евреев в России



148

Сцена из постановки «Путешествие Вениамина III» Менделе  
Мойхер-Сфорима в Государственном еврейском театре. 1927

Фотография  
Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина

Соломон Михоэлс. 1940-е

Фотомонтаж  
Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина



ГОСЕТ

149



Мендель Горшман

Свадьба. Эскиз иллюстрации к повести Шолом-Алейхема «Мальчик Мотл». 1948

Бумага, тушь, перо

Картинная галерея городского округа Красноармейск

Владимир Прытков

Чехов и Левитан. Москва, 1948

Собрание Н. П.

Журнал «Резец». 1939. № 7

Собрание Н. П.



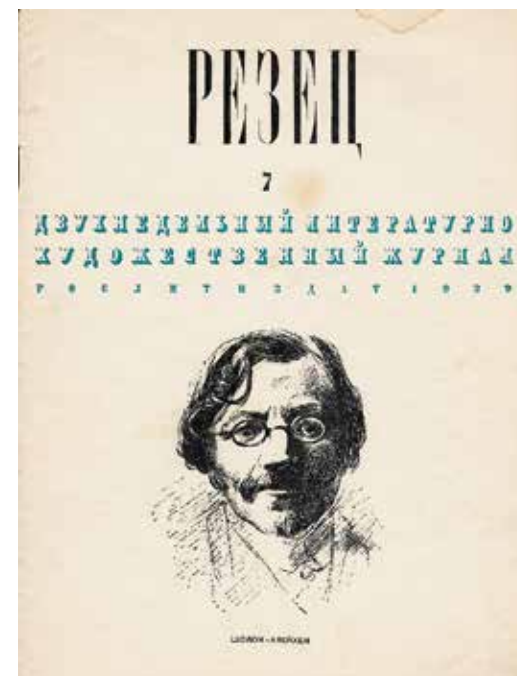
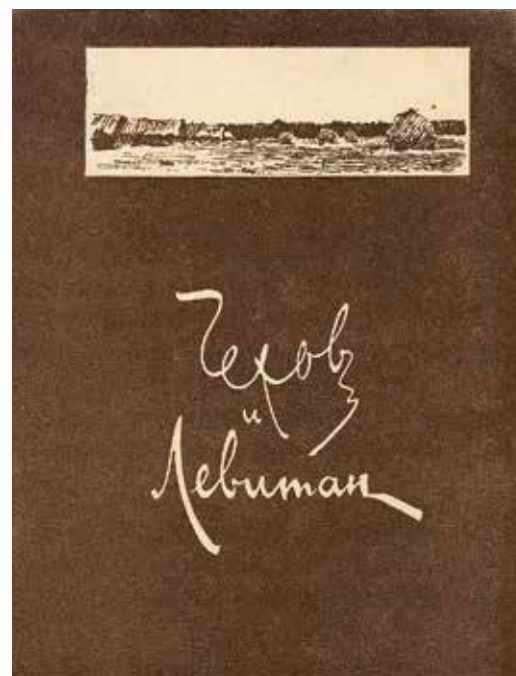
214

Осколки

Хотя Шолом-Алейхема чаще сравнивают с Чеховым, в советской еврейской культуре середины 1930-х годов его роль так возросла, что ассоциировалась скорее со статусом Пушкина в русской литературе. Сходство с поэтом состояло и в том, что после разгрома евсекций, на фоне нарастающих репрессий по отношению к языку идиш, Союз писателей непрерывно праздновал юбилеи Шолом-Алейхема (в 1936 году — 20 лет со дня смерти; в 1939-м — 80-летие; в 1946-м — 30 лет со дня смерти; в 1949-м — 90-летие, и т.д.). К одному из этих торжеств Мендель Горшман выполнил протокольно-реалистический портрет младшего брата писателя, живого представителя русского еврейства начала XX века.

Еще один образ свидетеля этой ушедшей эпохи, связывающий 1940-е с 1910-ми, запечатлел Георгий Верейский в камерном портрете Павла Эттингера — коллекционера, искусствоведа и музейного деятеля эпохи «Мира искусства».

215



# 1940-е. Эпилог

УДК 7.036  
ББК 85.103(2)6  
Б70

**Блуждающие** звезды. Советское еврейство в довоенном искусстве /  
Б70 автор-составитель Н. Плунгян. — Москва : Кучково поле Музеон,  
2021. — 248 с. : ил.

ISBN 978-5-907174-59-7

Издание подготовлено к выставке «Блуждающие звезды: советское еврейство в довоенном искусстве». Проект является частью цикла выставок-исследований галереи «На Шаболовке» и рассказывает о том, как в изобразительном искусстве и художественной политике 1920–1940-х гг. складывался и менялся образ советского еврейства. Художники, представленные на выставке и в издании (Павел Зальцман, Александр Лабас, Меер Аксельрод, Роберт Фальк, Александр Тышлер, Соломон Никритин, Татьяна Купервассер, Лев Аронов, Марк Вайнштейн, Мендель Горшман, Соломон Юдовин и др.) искали собственную интонацию между авангардом времен «Культур-Лиги», национальным строительством 1930-х и камерной картиной 1940-х годов.

Книга адресована как специалистам, так и широкому кругу читателей, интересующихся искусством XX века.

**Оригинал-макет подготовлен**



Дизайн: *Анна Сушкова*  
Редактор: *Екатерина Нагорнюк*  
Корректор: *Екатерина Нагорнюк*  
Верстка: *Любовь Комаровская*  
Цветокоррекция: *Игорь Кочергин*  
Подготовка к печати: *Марина Рогова*  
Выпускающий редактор: *Анастасия Евдокимова*

123376, Москва, ул. Красная Пресня, д. 28, стр. 2, оф. 307  
Редакционно-издательский отдел: +7 (499) 253-90-01  
kpolemuzeon@gmail.com  
www.kpole.ru

Подписано в печать 15.07.2021  
Формат 165 × 215  
Тираж 300 экз.  
Усл. печ. л. 19,68  
Заказ № 4310/21

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ИПК Парето-Принт»  
170546, Тверская область, промышленная зона  
Боровлево-1, комплекс № 3А  
www.pareto-print.ru